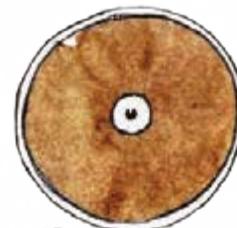


Compagnie EL TERCER OJO

EN CÍRCULO

CRÉATION 2018/2019



ETO Compagnie de CIRCO



LE SPECTACLE

Le cercle des fourmis est un phénomène que l'on peut observer comme suit : les fourmis se suivent grâce à leurs phéromones. Il arrive qu'une fourmi perde la trace du groupe. D'autres fourmis peuvent alors se mettre à suivre la fourmi perdue en croyant suivre le groupe. La fourmi perdue, quant à elle, croit avoir retrouvé le groupe en suivant les phéromones produites par les fourmis qui la suivent. C'est alors que se forme le cercle. Les fourmis se suivent en formant une ronde infinie et qui les conduit inéluctablement à la mort.

A l'image de la fourmi égarée, l'individu qui s'écarte des chemins empruntés par la société n'est-il pas confronté tôt ou tard au besoin de se rapprocher de ses congénères?

Ce besoin, bien que rassurant, peut parfois s'avérer sclérosant. L'être humain n'est pas simple suiveur. L'on ne peut oublier la dimension créative qui habite chacun de nous. Nous sommes des producteurs. L'acte de création nécessite souvent un retrait, du recul de l'isolement aussi. Et si tout n'était qu'une question de mesure ? A l'heure de la communication tous azimuts, garder un espace en dehors du cercle social peut s'avérer vital. Trouver l'équilibre. S'affirmer dans la différence et se révolter quand il n'y a pas d'autre choix. Si le cercle est trop plein, que tout est verrouillé, qu'aucun individu ne peut bouger sous peine de faire tout s'effondrer, l'émancipation face à la masse devient salutaire. Quitte alors à former un autre cercle, où chacun aurait libre place à son expression personnelle...





Denis Fresco



Denis





Denis Fresch



La scénographie de En circulo se fera autour d'un portique d'environ 7m de hauteur. Au sol, un revêtement gris claire de 8m par 8m délimitant l'espace scénique. Un praticable circulaire en fond de scène (à jardin) sera réservé à la musicienne et à ses instruments. Un parapluie qui pende tout en haut du portique qui garde quelques secrets. Et des fourmis dessinées au long du spectacle.

LA SCÉNOGRAPHIE

LE CIRQUE ET LA MUSIQUE

La musique du spectacle est composée par Clarcèn et sera jouée principalement par elle en live et en symbiose avec les circassiens. Sur le praticable, un tambour, des percussions, un microphone et un looper pour s'enregistrer en direct, un charango (instrument à cordes des Andes) et un petit clavier. Le cirque est amené par deux jongleurs et une acrobate. Les trois artistes de cirque argentins utilisent leurs disciplines (massues, balles et cerceau aérien) pour donner vie au phénomène du cercle des fourmis.

La musique et le cirque interagissent ensemble, l'un emporte à l'autre et viceversa. Les deux arts sont au service du cercle.

Compagnie

EL TERCER OJO

Wanda Mañas & Paulo Perelsztein se rencontrent en 2010 au Centre de Création et Perfectionnement en Arts du Cirque, La Plata, Argentine.

À la fin de leur formation, en 2012, l'envie simultanée et partagée de voyager et de créer leur donne l'élan : ils fondent dans leur pays d'origine, leur propre compagnie et montent leur premier spectacle. Ils font ainsi en 2013, avec "Circo Cleta", une tournée de trois mois en Amérique Latine : Bolivie, Pérou, Equateur, Colombie et Venezuela.

En 2013, à la fin de cette tournée, ils choisissent de poursuivre leur vie et leur carrière en France. Après avoir voyagé dans le pays, ils reprennent leur apprentissage professionnel au Centre Régional des Arts du Cirque en PACA – Ecole Piste d'Azur. Ils intègrent la Formation Professionnelle Artistique où ils poursuivent leur travail en commun et approfondissent leur formation dans différentes disciplines comme l'acrobatie, la jonglerie, le cerceau, l'équilibre sur mains, la danse, le jeu d'acteur, le lancer de couteaux...

En 2015, au cours de la deuxième année de formation à Piste d'Azur, ils décident de mettre en œuvre une nouvelle création. C'est aussi l'occasion de créer leur compagnie : El Tercer Ojo.

<http://www.eltercerojo.fr/>



LA COMPAGNIE



LES ARTISTES.

WANDA MAÑAS est acrobate aérienne et équilibriste. Elle est née en 1989 à Mar del Plata en Argentine. À l'âge de 15 ans, elle découvre le cirque et commence une initiation dans différents ateliers de pratique amateur. Un apprentissage toujours orienté vers les disciplines aériennes. En parallèle, elle débute en 2007 un parcours dans les Arts Plastiques aux Beaux Arts. Mais en 2010, sélectionnée au Centre de Création et de Perfectionnement en Arts du Cirque, elle arrête ses études en Arts Plastiques et opte pour le monde du cirque. Au CCPAC, elle travaille sous la direction et la mise en scène de Gerardo Hochman dans "Vice-versa" et "Sanos y Salvos". Parallèlement elle participe à des créations collectives. En 2012 elle commence une tournée de trois mois en Amérique latine avec son partenaire Paulo Perelszein. Ils continuent le voyage ensemble jusqu'à la France et poursuivent leur carrière au Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur. Au cours de la deuxième année elle crée avec Paulo la compagnie El Tercer Ojo et sa première création 'h.Echos', qu'ils continuent à jouer aujourd'hui.





PAULO PERELSZTEIN est né en 1991 à La Plata (Argentine). À l'âge de 16 ans, il découvre le cirque en école de loisir. À 18 ans, il est sélectionné et débute une formation de 3 ans au Centre de Création et de Perfectionnement où il approfondit les disciplines d'acrobatie, de jonglerie et d'équilibre sur les mains. En parallèle il fait plusieurs stages et formations en clown et théâtre.

Une fois la formation finie, il commence une tournée en Amérique Latine pendant trois mois avec un spectacle de Rue pour la Compagnie Circo Cleta.

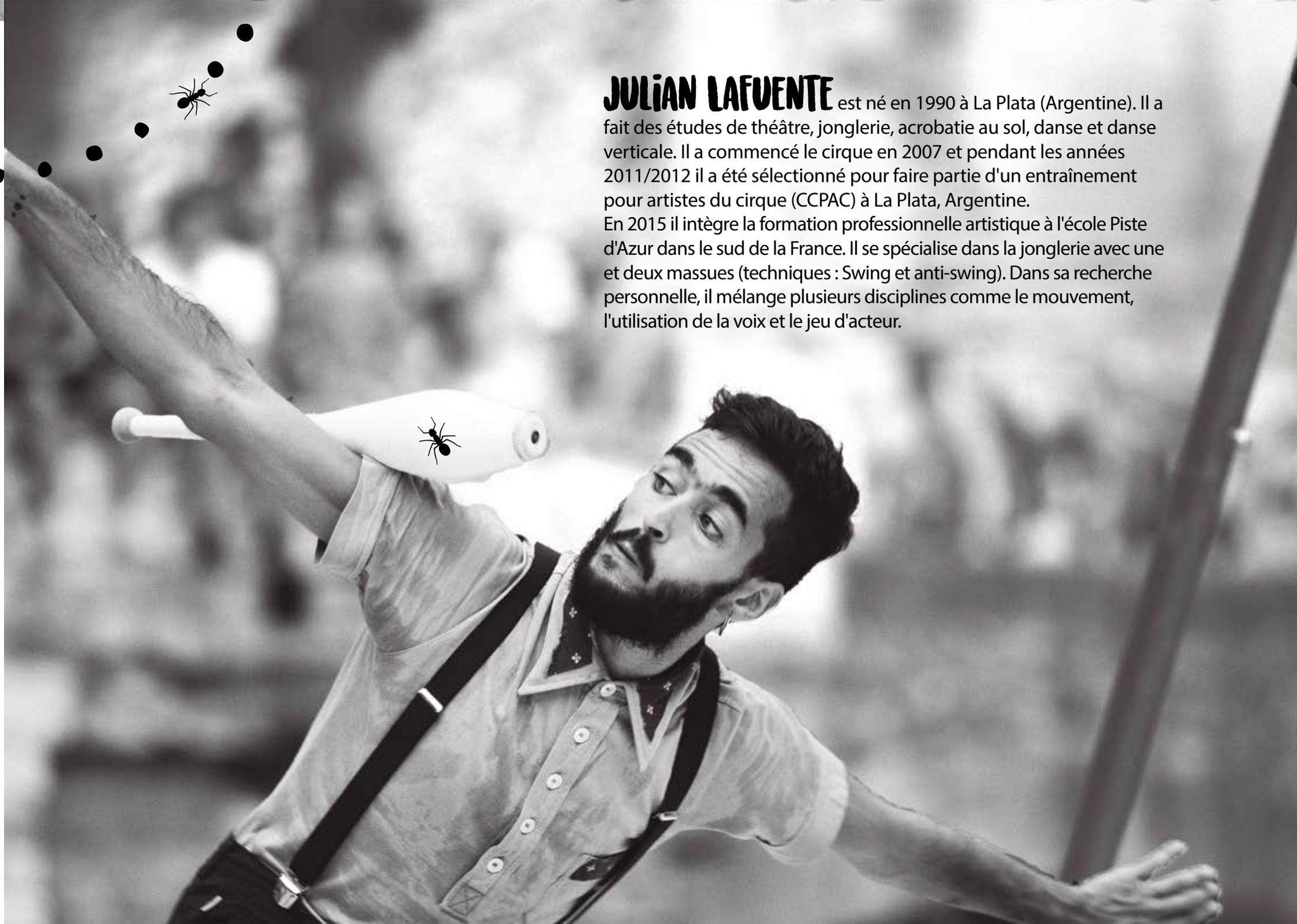
La tournée arrive à sa fin mais il veut encore apprendre et progresser, donc il voyage en France pour faire une école de cirque, l'école professionnelle en arts du cirque : Piste d'Azur. Deux ans après, à l'issue de la formation, il crée la compagnie El Tercer Ojo, avec sa partenaire Wanda Mañas, et le spectacle h.Echos, qui tourne encore.

Aujourd'hui c'est un artiste multidisciplinaire, il fait partie de différents projets artistiques et culturels dans la région des Alpes-Maritimes et travaille en collaboration avec différentes compagnies de la Région.



LAURENCE CHERBUY passe son enfance environnée de musiques écrites et improvisées. Elle suit une formation de piano classique dans la région niçoise jusqu'à l'âge de 16 ans. En parallèle du conservatoire, une place importante est donnée à la maison à l'improvisation musicale. A l'adolescence, cultive secrètement le chant et la composition, dans l'apprentissage autodidacte de la guitare, guidée par les mélodies woodstockiennes de Joan Baez et The Doors. L'année du Bac, premier groupe, Mastaya, premières scènes comme chanteuse dans un univers de rimshots aux accents trip-hop. L'aventure dure 7 ans. Forte de cette expérience qui mûrit sa façon de composer, part s'installer quelques mois à Madrid pour traduire en français les Prosas Apatridas de l'écrivain péruvien Julio Ramon Ribeyro qui l'inspirera dans l'écriture. Ce travail lui donne envie de chanter dans sa langue maternelle. Durant les deux années qui suivent, écume les bars en série avec un ami guitariste, en revisitant à l'épurée les chansons des autres, de Gainsbourg à PJ Harvey en passant par Lhasa ou encore Radiohead. En 2008, intègre un nouveau projet electro hip-hop : Haute Couture. Deux années d'un beau métissage musical et de jolis plateaux qui l'ouvrent à l'electro et ses machines. Puis Paris, où elle écrit et compose assistée de son ordinateur dans des ambiances musicales plus intimistes. C'est sous le pseudonyme de 'Clarcèn' que son projet de chansons voit le jour au printemps 2011. Un 1er Ep, 'Cairn', et Clarcèn fait partie de la Sélection Paca Inouïs du Printemps de Bourges 2014/2015, est lauréate Prix du Jury + Coup de cœur du programmateur du Festival des Nuits du Sud 2014, est sélectionnée aux Inrocks Lab 2014, et sera finaliste du Radio Crochet de France Inter 2014. Un 2nd Ep 'Passerine' sort en avril 2017. Elle travaille actuellement à son premier album. Fascinée par l'univers du cirque, sa rencontre avec la compagnie El Tercer Ojo en juillet 2017 et le projet En circulo qui en découle, concrétise le souhait qu'elle a depuis toujours de faire se rencontrer sur scène différentes disciplines artistiques





JULIAN LAFUENTE est né en 1990 à La Plata (Argentine). Il a fait des études de théâtre, jonglerie, acrobatie au sol, danse et danse verticale. Il a commencé le cirque en 2007 et pendant les années 2011/2012 il a été sélectionné pour faire partie d'un entraînement pour artistes du cirque (CCPAC) à La Plata, Argentine. En 2015 il intègre la formation professionnelle artistique à l'école Piste d'Azur dans le sud de la France. Il se spécialise dans la jonglerie avec une et deux massues (techniques : Swing et anti-swing). Dans sa recherche personnelle, il mélange plusieurs disciplines comme le mouvement, l'utilisation de la voix et le jeu d'acteur.



CONTACT

Compagnie El Tercer Ojo

07 83 04 44 88

contact@eltercerojo.fr

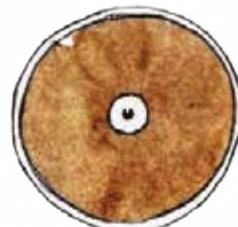
www.eltercerojo.fr

[facebook.com/cieeltercerojo](https://www.facebook.com/cieeltercerojo)

Chargée de diffusion : Magali Lardoux

eto.diffusion@gmail.com

06 15 08 86 93



ETO Compagnie de CIRCO

