

CRÉATION 2020 POUR LA RUE  
SPECTACLE TOUT PUBLIC



# TICTAC FLOP



Cie Si J'y Suis - Chamboulive (19) - [www.compagniesijysuis.fr](http://www.compagniesijysuis.fr)

[diffusion.sijysuis@gmail.com](mailto:diffusion.sijysuis@gmail.com) - 07 81 43 68 40

# LA CIE

*Elle a été créée en 2009 à l'initiative d'Alexandre Humez et Lyse Hélène Legrand.*

Formés tous les deux dans les écoles de cirque de Bordeaux - 33 (2005-2006) et au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme - 59 (2007 à 2010), la pratique du jonglage en duo est la base de leur travail.

Leur recherche s'articule autour des balles (jonglage aérien et balles rebond), de la danse, du théâtre ainsi que la manipulation d'objets.

En 2010, la compagnie crée son premier spectacle : « Exigu », sur le thème de l'enfermement.

En 2014, elle intègre deux autres circassiens, Gaëtan Dubrion et Christelle Dubois pour la création de « Tombés des Nues », spectacle sur la chute sociale.

Puis c'est en 2016 qu'est créé « Bal(les) », inspiré du film d'Ettore Scola, spectacle de rue retraçant l'histoire des bals populaires des années folles aux années 80'.

Le dernier spectacle de la compagnie est créé par Alexandre Humez et Martin Thérain : « Double Sens » spectacle de jonglerie autour de la perception et d'illusions d'optique.



# SYNOPSIS

Un couple et toute leur panoplie de petites manies.

Un couple se faisant des plaisanteries.

Ils oscillent entre jeunesse et vieillesse et se connaissent si bien qu'un regard complice suffit pour se comprendre.

Ils jouent et jonglent avec les sons des objets comme les bruiteurs au cinéma.

Les sons des objets du quotidien et des balles rebond, les sons amplifiés, les sons déformés, les attrapent et influencent leur manière d'être.

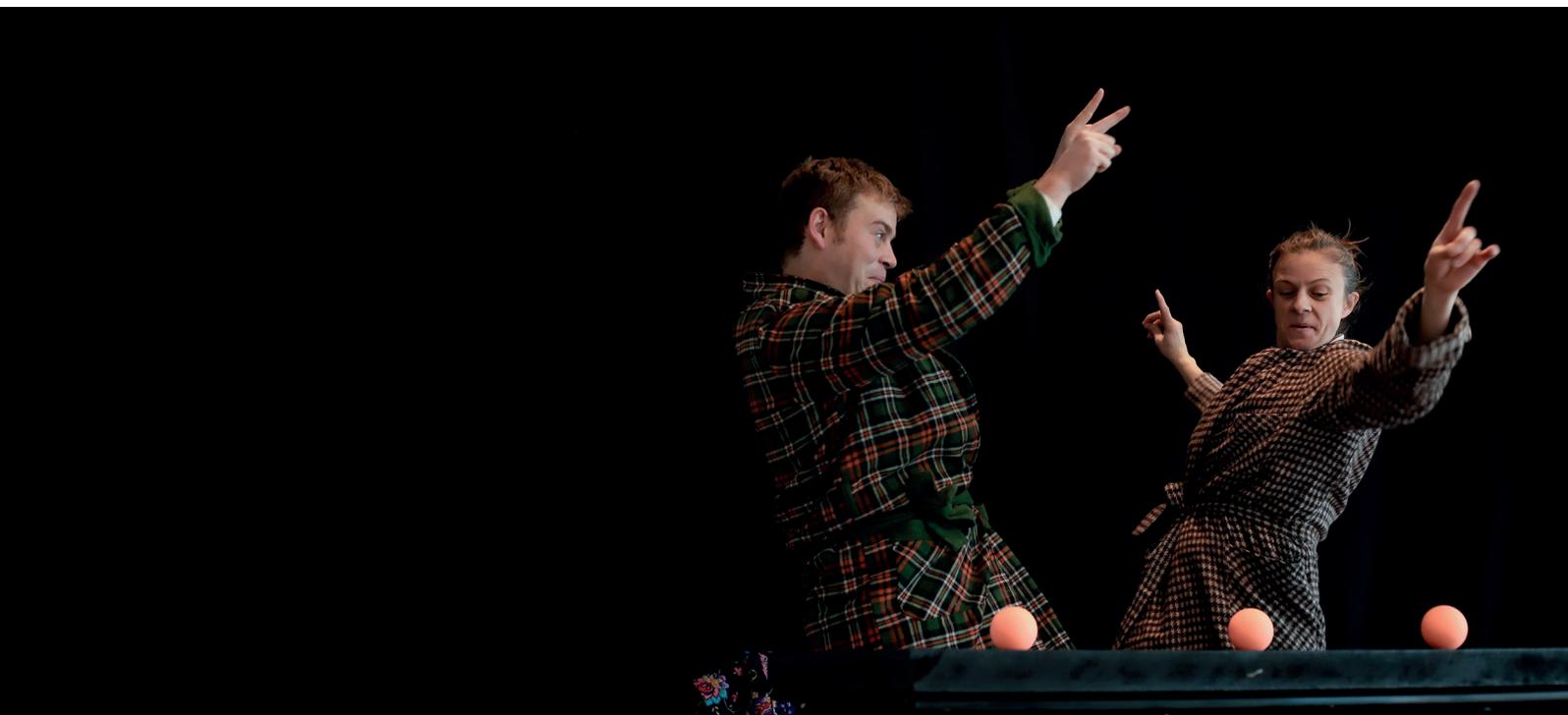
Les personnages vont se laisser déborder et influencer par cet espace sonore.

Jusqu'où ?

Ils subissent ou maîtrisent parfois la dépendance entre le son et l'action, s'expriment physiquement et s'échangent des objets et des balles.



© CamillePajak



## NOTE D'INTENTION

Les actions que nous répétons quotidiennement rythment notre vie. Les sons coordonnés ou répétés qui en découlent créent une musicalité.

Ces actions sont à l'image du jonglage qui s'inscrit dans « une routine », une répétition de figures. Les sonorités des corps, des objets et des balles créent des rythmiques dont vont dépendre les personnages.

---

# RÉFLEXION SUR L'INTERACTION MOUVEMENT / SON





Nous questionnons la mise en mouvement du corps par le son.

D'où nous vient le sens du rythme ?

Qu'est ce qui met notre corps en résonance pour l'emmener, à l'extrême, à l'état de transe ?

A quel moment le corps se sent-il transporté par les sons et la musique ?

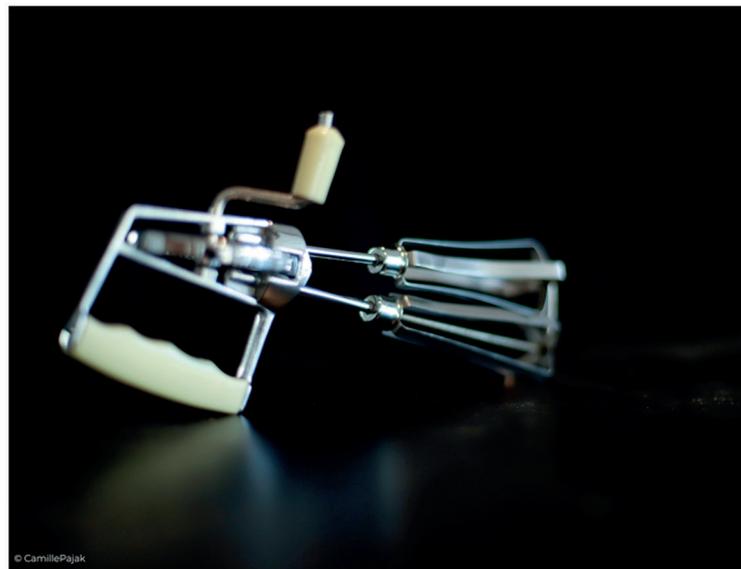
Nous explorons la façon dont un univers sonore peut influencer voir conditionner notre manière de vivre dans un monde automatisé.



© CamillePajak



© CamillePajak



© CamillePajak



© CamillePajak



© CamillePajak



## PISTES DE RECHERCHES

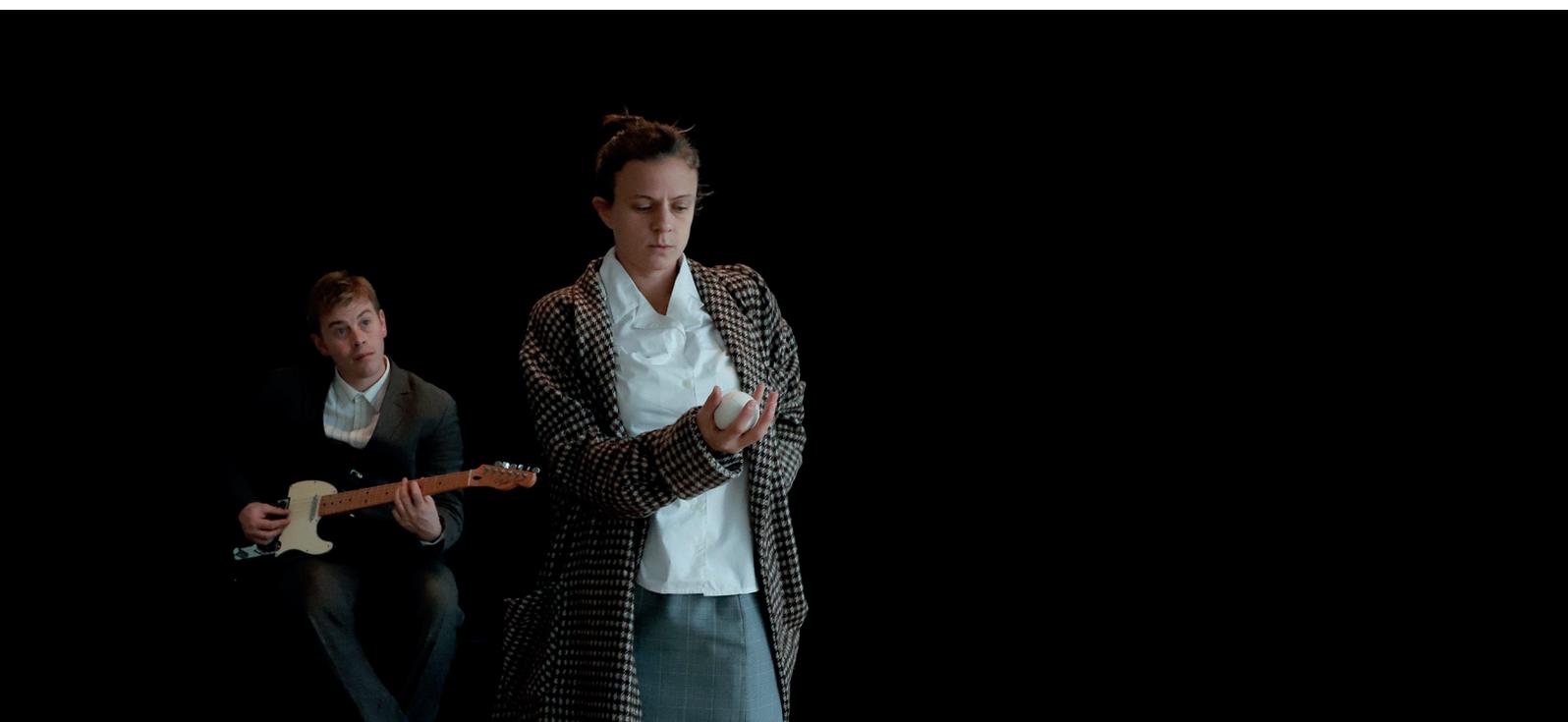
Il sera question de recherches sonore autour d'objets à la manière des bruiteurs de cinéma. De balles rebond sonorisées et dont le son produit sera modifié via un logiciel de musique assistée par ordinateur.

Les plaques qui permettent la jonglerie en balles rebond seront aussi modifiables afin d'explorer le jonglage sur plans inclinés.

Il s'agira d'un petit déjeuner partagé avec le public, repas dont les sonorités répétées seront orchestrées pour amener un morceau de musique.

Un morceau de guitare électrique sera joué en lien avec un jonglage aérien en balles. Une chorégraphie de claquettes et de claques doigts.

---





© CamillePajak

## MIS EN SCENE

par *Martin Thérain*

*Déjà à la mise en scène pour le spectacle « Bal(les) » (2016) et auteur-interprète pour « Double Sens » (2018).*

Formé aux arts du cirque de 1992 à 1997 à l'école de cirque de Boulogne sur mer, il intègre la compagnie Rollmops Théâtre, se forme en tant que comédien avec Laurent Cappe et participe aux différentes créations.

Il est co-fondateur de la Cie Les Romain Michel en 2006, avec 7 créations et plus de 400 représentations. Il réalise ainsi plusieurs mises en scène pour des compagnies de cirque et de théâtre.



# PARTENAIRES ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE



CPA Centre de Plein Air / MJC de Lathus (86)

Cie Bruit de Couloir (62)

MJC de l'Isle Jourdain (86)

Collectif Lost In Tradition (19)

Ville d'Uzerche (19)

École de cirque Hophophop Circus (62)

Théâtre Bascule (61)

École de danse New Dance Studio de Brive la Gaillarde (19)

Ville de Chamboulive (19)

Bastid'art/ Miramont de Guyenne (47)

# CALENDRIER

SORTIE DE CRÉATION :  
JEUDI 21 MAI 2020 CPA LATHUS-SAINT-RÉMY (86390)

## 2020

5 septembre : Bonrepos-sur-Aussonnelle (31)  
25 août : Noirmoutiers (85)  
19 au 22 août : Festival de rue d'Aurillac (15)  
15 et 16 août : Festival d'Uzerche (19)  
04 juillet : Martigues (13) option  
Juillet/ Août : Les mardis d'Uzerche (19)  
17 juin : Café du Cours à Reillanne (04)  
13 juin : Lac de Seilhac avec A Tous Cirk  
13 juin : Collectif Lost In Tradition à la bigourie à Chamboulive (19)  
06 juin : Préaux-du-Perche (61)  
Première du spectacle : 21 mai au CPA Lathus (86)  
18 au 21 mai : Résidence CPA Lathus (86)  
07 au 14 mai : Résidence New danse Studio Brive la gaillarde (19)  
20 au 24 avril : Résidence MJC Isle Jourdain (86)  
16 au 20 mars : Résidence Préaux-du-Perche / Théâtre Bascule (61)  
10 au 15 février : Résidence Hophophop Circus (62)  
20 au 24 janvier : Résidence Uzerche (19)

## 2019

14 décembre : Présentation de travail Epdah Faugeras Limoges (87)  
18 au 22 novembre : Résidence CPA Lathus (86)  
4 au 9 novembre : Résidence New dance studio Brive la Gaillarde (19)  
7 au 11 octobre : Résidence CPA Lathus (86)  
3 au 7 septembre : Résidence Lost in tradition, Chamboulive (19)  
11 au 14 juin : Résidence Lost in tradition, Chamboulive (19)  
8 au 19 juillet : Résidence Chamboulive (19)

Cie Si J'y Suis - Chamboulive (19) - [www.compagniesijysuis.fr](http://www.compagniesijysuis.fr)

[diffusion.sijysuis@gmail.com](mailto:diffusion.sijysuis@gmail.com) - 07 81 43 68 40

