



LA FIN DEMAIN

Dossier de présentation

CREATION 2016



LA FIN DEMAIN spectacle de cirque contemporain

Lieux Rue, Salle et Chapiteau

Public Tout Public à partir de 5 ans

Durée 40 minutes

Technique de cirque

Portés acrobatiques, Rola bola à deux, Manipulation d'objets, danse, théâtre physique

SOUTIENS:



Belvédère des Alpes



SYNOPSIS



La fin demain

Comment survivre dans un monde qui risque de chavirer?

Munis d'une planche en bois et d'un rouleau, deux personnages, naufragés perdus sur la plage de leur imagination, se rencontrent, se connaissent, et prennent confiance... Un jeu convivial s'installe autour d'équilibres précaires en explorant les possibilités de ce qui les entoure – trouvailles sans valeur soudainement valorisées : la planche, le rouleau, des morceaux de bois flotté, une corde...

La complicité et la sincérité sont les ingrédients de cette entreprise passionnante et optimiste à la recherche d'un équilibre commun.

« La fin demain » - un appel à la convivialité, la créativité et la simplicité.

© Joris Hol

Trouvez le teaser ici

www.vimeo.com/177885136



DISTRIBUTION



© Jean-Claude Chaudy

IDÉE ORIGINALE : Zirkus Morsa

INTERPRETES : Rosa Wilm, Moritz Böhm

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE: Fabrizio Giannini (Compagnie de Cirque « eia »), avec le regard attentif et perturbateur de Lân Maurice Nguyen (CRAC Arc en Cirque, Chambéry)

CRÉATION MUSICALE : Les Tahiti Miam Miam: Florent Geffroy Rescan, Gauthier Ronsin, Laurent Bouchereau

COSTUMES : Fleur Peyforth

SCÉNOGRAPHIE : Zirkus Morsa et diverses plages d'Europe

AVEC LE SOUTIEN ET LA COLLABORATION DE : Arc en Cirque - Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry, Compagnie de Cirque « eia », La Central del Circ – Barcelone, La Maison du Cirque – Quimper, Elabo – Rennes, Conseil départemental de la Savoie, Conseil Savoie Mont Blanc: Belvédère des Alpes



FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu :

- Rue, Salle et Chapiteau
- Pour respecter les caractéristiques du spectacle, un cadre intime et calme est préférable
- Dimensions: 5 profondeur x 6 largeur m, 5 m de hauteur
- Sol à niveau et lisse ; sur herbe ou autre sol irrégulier, un plancher 5 x 6 m sera à fournir. Sur asphalte, un revêtement de sol 5 x 6 m sera à fournir (si pas possible dites le SVP)

Jauge et emplacement du public :

- Jauge max.: 300 - 400 personnes, à partir de 5 ans
- Orientation frontale ou en demi-cercle
- Pour une bonne visibilité un gradin est à fournir

Son/lumière :

- Système de sonorisation à charge de l'Organisation
- Musique enregistrée avec entrée Mini-Jack, câblage fourni par l'Organisation
- Technicien son à charge de l'Organisation
- Besoin technique en lumière pour la salle: plan lumière sur demande

Montage/Démontage :

- Temps de montage : 30 min
- Temps de démontage : 20 min
- Temps de balance son et conduite musique : 60 min avant première représentation

Notes :

- Echauffement : 1h avant chaque représentation, dans un endroit calme et chaud
- Possibilité de jouer avec musique en direct avec les musiciens « Les Tahiti Miam Miam », voir photos ci-dessous. N'hésitez pas à demander plus d'informations !



FICHE TECHNIQUE

La fin demain est encore mieux avec des musiciens en live!



© Patrice Leïva

Si on vient avec les trois musiciens, la fiche technique change légèrement
N'hésitez pas à nous contacter: info@zirkusmorsa.de

Agenda – La fin demain

2019

Festival de Rue, Orléans (FR)
Festival Oeverloos, Zutphen (NL)
Welttheater auf der Straße, Schwerte (DE)
The big feast, Stoke-on-Trent (UK)
Strapatzen, Sint Pieters Leeuw (BE)
Esbaiola't, Esterri d'Aneu (CAT/ES)
Ulicznicy, Gliwice (PL)
Ulica, Krakow (PL)
Walder Theatertage, Solingen (DE)
Zomer in de Mare, Alkmaar (NL)
La Strada, Bremen (DE)
Friction(s), Annemasse (FR)
Pisteurs d'Etoiles, Obernai (FR)
"La fin demain" à la Traverse. LIVEMUSIC
Biennale Internationale des Arts Du Cirque. LIVEMUSIC
Théâtre Gérard Philippe, Orléans

Prix de public !



© Joris Hol

2018

Zirkusquartier, Zürich (CH)
Seoul Street Arts Festival, Seoul (KOR)
Gwangju Fringe International, Gwangju (KOR)
Festival internacional de Circo, Porto (PT)
Chateau de Clermont, Annecy (FR)
Les Grimaldines, Grimaud (FR)
Vers les Arts, St Hilaire de Riez (FR)
Vers les Arts, St Hilaire de Riez (FR)
Kleines Fest, Hannover (DE)
Festival Buiten Gewoon à Doetinchem (NL)
Kalealdia, Bilbao – LIVEMUSIC (EUS/SP)
Arrete ton Cirque, Paimpont (FR)
Le Dôme Théâtre, mehrere Städte (FR)
Festival Tête-à-tête, Rastatt (DE)
Perspectives festival, Saarbrücken (DE)
Bildstörung, Detmold (DE)
Centre Civic Vil·la Urània, Barcelona (CAT/ES)
Antic Teatre, Barcelona (CAT/ES)



© Patrice Leïva

Agenda – La fin demain



2017

Le Citron Jaune, Port St Louis (FR)
Le Dôme Théâtre – LIVE MSUIC, Albertville (FR)
at.tension #7, Mecklenburg (DE)
Cirk!, Aalst (BE)
International Street Festival, Beveren (BE)
La Strada unterwegs..., Rotenburg (DE)
Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch (NL)
Passage Festival, Helsingør (DK)
Passage Festival, Helsingborg (SE)
Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône LIVE MUSIC (FR)
Fira de Circ al carrer, La Bisbal d'Empordà (Cat/Esp)
Deltebre Dansa, Deltebre (Cat/Esp)
Sorties de Bain, Granville (FR) LIVEMUSIC
Ana Desetnica, Ljubljana, Maribor, Kranj (SL)
Zomer in de Mare, Alkmaar (NL)
Stamp Festival, Hamburg (DE)
Festival HOP (l'Endroit), Bassens (FR)
Malraux Nomade, mehrere Städte (FR)
Rappel d'air, Dompierre-sur-Besbre (FR)
Fête du quartier de Montrapon, Besançon (FR)
The Serious Road Trip/ Kültür Evi, Adiyaman (TR)
Trapezi, Reus (Cat/Esp)
Ruhrfestspiele, Recklinghausen (DE) LIVEMUSIC
La ville ailée, Ypres (BE)

Prix de jury

2016

Central del Circ, Barcelona
Malraux Nomade, Bourgneuf
Circa Labo Cirque, Auch
Val d'Île en scène, Melesse
Festival The Serious Roadtrip, Besançon
Pflasterzauber, Hildesheim (DE)
Spoffin OFF, Amersfoort (NL)
Festival Aurillac, LIVEMUSIC (FR)
Centre d'études tibétaines Karma Migyur Ling, Montchardon
Gauklerfestival, Lenzburg (CH)
Fest'Isis, Pargny-Filain
Mimos, Périgueux
Cirque Plus, Bruges (BE)
Festival Chap-à-chap, St Pierre d'Allevard LIVEMUSIC
Les Zaccros d'ma rue, Nevers
Home Patoche Compagnie, Salaise sur Sanne
Ecole primaire, Moidieu Détourbe
Namur en Mai, Namur (BE)
Sortilèges, Rue et Vous, Ath (BE)
Malraux nomades, mehrere Städte (FR)
Cirq'ule, Chambéry PREMIERE



Trouvez notre calendrier pour 2020 ici



C'est la joie du nouveau, c'est la complicité, c'est réconcilier nos contrastes, c'est une grande expérience, c'est simple et direct, accessible et humain.

LA COMPAGNIE

ZIRKUS MORSA naît en 2013 au sein de la Formation Professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.

Avec la création de ZIRKUS MORSA Rosa and Moritz tentent de sauver le monde en se demandant sans relâche: comment devrions nous nous comporter? Comment devrions nous vivre dans ce monde qui devient de plus en plus complexe?

A la recherche du moment d'équilibre parfait, ils expérimentent avec des objets (trouvés) et fusionnent les techniques acrobatiques avec des rouleaux et des planches, pour finalement combiner ceux-ci et construire un rola bola.

Le public décrit leur style comme 'pur, simple et poétique', une impression de faire beaucoup avec très peu

Que faire? Ils ne prétendent pas connaître la réponse ultime, mais sont certains que la complicité, le respect de l'environnement et l'amour pour le détail pourront créer un monde meilleur

Leur objectif est de questionner la façon de vivre sur ce monde démesuré et de faire apparaître plus de sourires sur les visages

Comment retrouver la nature, la simplicité et le plaisir spontané dans un environnement qui se complique de plus en plus? Que le public se bouge avec l'enthousiasme et l'optimisme que nous lui transmettons!



LES ARTISTES



Moritz Böhm

Cinq ans d'études en chimie à travers l'Europe ont finalement amenés Moritz aux Arts du Cirque, dans lesquels sa passion pour l'équilibre, l'insolite et l'invention peut s'épanouir. Avec Rosa, il se forme à « Arc en Cirque » et reste émerveillé par la simplicité et la spontanéité propres à la recherche circassienne.



Rosa Wilm

Depuis son enfance Rosa vit sa vie en dansant, parcourant avec curiosité le monde de l'Arctique à l'Afrique du Sud. Quand une géographe passionnée spécialiste des énergies renouvelables découvre le cirque, sa passion grandit encore : quel terrain idéal pour vivre son plaisir d'action et d'expérimentation!

CONTACT

Artistes: Rosa Wilm et Moritz Böhm
info@zirkusmorsa.de

+33/6 48 59 25 29 (Rosa)

+33/6 48 59 26 40 (Moritz)

Diffusion: Magali Lardoux – La Galiotte
diffusion@zirkusmorsa.de

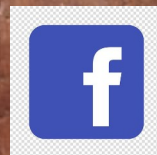
+33/6 15 08 86 93

Administration: Adrien Givois
admin@zirkusmorsa.de

Cliquez pour
voir notre site



Sur internet:



Adresse postale:

Chez Mme Aurélie Fouquier, lieu dit Les Covets, 73190 Curienne, France