



**Cie K-Bestan**

Association K-Bestan  
7 rue du commandant Rivière  
58000 Nevers

[cie.kbestan@gmail.com](mailto:cie.kbestan@gmail.com)

[www.k-bestan.org](http://www.k-bestan.org)

## SOMMAIRE

<b>Présentation de la Compagnie K-Bestan</b>	<b>p. 3</b>
<b>Ses objectifs :</b>	
<b>1/ promouvoir les arts du cirque :</b>	
<b>diffusion de ses créations</b>	<b>p. 4</b>
<b>« Le Grenier à Pépé »</b>	<b>p. 4</b>
<b>« FilObal »</b>	<b>p. 5</b>
<b>« Pour aller où ? »</b>	<b>p. 7</b>
<b>2/ Initiations aux arts du cirque</b>	<b>p. 8</b>
<b>3/ Organisation d'événements</b>	<b>p. 8</b>
<b>L'équipe de K-Bestan</b>	
<b>Les artistes</b>	<b>p. 10</b>
<b>Les techniciens</b>	<b>p. 12</b>
<b>Le Bureau de l'association</b>	<b>p. 12</b>
<b>Dossier de Presse</b>	<b>p. 13</b>
<b>Contacts</b>	<b>p. 16</b>

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

### **K-Bestan, une compagnie circassienne nivernaise**

Nivernais amateurs de culture, initiateur en cirque, artistes et techniciens du spectacle se sont réunis pour participer et s'impliquer dans la vie culturelle de leur région, la Bourgogne (maintenant Bourgogne - Franche-Comté) en créant **l'association K-Bestan**.

La Cie a donc été fondée en 2012 en ayant pour volonté de réunir autour d'elle et de créer du lien entre acteurs passionnés par les **arts du cirque** et de la **musique**... D'où son nom « K-Bestan » en référence à « Cabestan : Treuil à axe vertical, employé pour toutes les manœuvres exigeant de gros efforts. » et à « Nœud de Cabestan : Nœud qui sert à amarrer les bateaux, nœud également utilisé dans le milieu du spectacle ».

Par « K-bestan », la Cie cherche à symboliser sa volonté de créer du lien entre les personnes...

Le cadre associatif permet de proposer différentes activités sous une seule entité en offrant la possibilité de les présenter sous plusieurs configurations dans le but de toucher un large public de professionnels et d'amateurs de tous âges, d'habitants de tous territoires.

La Cie souhaite aussi à travers cela, avoir une dimension de proximité en travaillant en étroite relation avec les collectivités territoriales et les associations.

**Tony Plos** et **Céline Arblay**, les artistes de la Cie sont issus d'univers artistiques différents.

Le premier est jongleur, la seconde est acrobate.

Le premier aime la parole, la seconde le mime et la musique.

Ensemble ils ont souhaité donner forme à une écriture scénique qui se nourrissent des apports de chacun.

**CIRQUE et MUSIQUE** sont ainsi les ressources et inspirations principales de cette compagnie nivernaise.

***Un duo où CIRQUE, THEATRE et MUSIQUE  
s'emmêlent et s'entremêlent dans chacun des spectacles de la Cie***

## SES OBJECTIFS

### 1/ Promotion des arts du spectacle : diffusion de ses créations

Dans chacune de ses créations, la Cie K-bestan aborde avec légèreté, humour et poésie des sujets qui questionnent les comédiens au quotidien et dans leur intimité : la rencontre de soi-même et de l'autre, les questions existentielles et de société, l'altérité,....

*« Nous partageons ce que nous vivons, les questions auxquelles nous nous heurtons, ce qui nous touche, nous interpelle dans la vie aussi sincèrement et simplement que possible.*

*Nous ne cherchons pas à donner une leçon de vie mais simplement à montrer avec poésie et humanité notre propre condition d'être humain ».*

### « Le Grenier à Pépé »

Création 2012



Tout Public - à partir de 4 ans

Durée : 50 minutes

Avec : Céline ARBLAY et Tony PLOS

Genre : cirque acrobatique et musical

Synopsis :

*Quel bazar ce grenier où Grand-Père, ancien artiste de cirque, a laissé toutes ses valises et autant de souvenirs ! Sûr que son petit-fils, en décidant de ranger ce lieu, ne s'attendait pas à faire une telle rencontre : au fond d'une des malles, il découvre une marionnette plutôt particulière... Dès lors, le temps s'arrête. Fouillant dans sa mémoire, il retrouve les gestes de son "pépé" et petit à petit... il redonne vie à sa marionnette.*

L'un incarne le petit fils d'un ancien artiste de cirque, venu conter la vie de son grand-père au travers des souvenirs qu'il redécouvre dans le grenier qu'il est venu ranger.

L'autre incarne la marionnette avec qui ce Pépé a tourné durant tant d'années.

La rencontre de ces deux personnages suscite alors le rapport relationnel entre l'homme et l'objet. De la manipulation à l'utilisation, l'homme voit son intérêt et son plaisir naître puis son attention donne alors vie à l'objet avec qui il devient complice... Jusqu'au moment où l'objet revient à son état initial et se doit d'être tout simplement rangé...

Pour cette première création, les deux artistes ont voulu simplement parler de la vie, des souvenirs que chacun porte en soi, de la complicité entre l'humain et les choses qui l'entourent mais aussi de la relation à l'autre dans sa différence.

Dans ce « Grenier à Pépé », cirque, théâtre et musique s'emmêlent et s'entremêlent pour un voyage, empreint de drôleries et de poésie, dans le monde de l'éternelle enfance et où la souplesse acrobatique rejoint la légèreté de la jonglerie.

En tournée : deux artistes et un technicien.

Informations techniques :

Ouverture : 7 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur : 4 mètres

Fiche technique complète sur demande - [cie.kbestan@gmail.com](mailto:cie.kbestan@gmail.com)

## « FilObal »

Une co-création 2014 des Cies K-Bestan et Solfasirc



Tout Public - à partir de 4 ans

Durée : 50 minutes

Avec : Céline ARBLAY et Tony PLOS de la Cie K-bestan (Nièvre) et Biel Rossello de la Cie Solfasirc (Isère)

Genre : théatre acrobatique et musical

Synopsis : *Imaginez,*

*Que vous êtes dans les années 1900 au cœur d'une usine de fabrication de pelotes de ficelle : l'entreprise « FilObal ».*

*Imaginez,*

*Que chaque matin, les ouvriers reprennent leurs postes de travail : ils déroulent, filent, tissent, contrôlent... Un véritable travail à la chaine !*

*Mais le jour où ils décident d'ouvrir leurs portes au public, tout dérape.*

*Dans cette usine « des temps modernes », s'enchaînent alors d'acrobatiques réparations jusqu'à ce que l'inespéré se produise révolutionnant toute la production de l'entreprise FilObal jusqu'à lui donner un nouvel essor !*

Un spectacle de cirque, théatre et musique entre Chaplin et Keaton, plein de surprises et de rebonds (... de balles) où la jonglerie et l'équilibre côtoient la poésie

et la performance.

Spectacle soutenu par le Département de la Nièvre et la Région Bourgogne – Franche-Comté.

FilObal, c'est l'histoire de Marcello, Luno et Pila.

Le premier est chef d'atelier et dirige sa petite équipe. Il donne le rythme de la production et contrôle l'ensemble avec une grande rigueur.

Le second est plutôt genre « tête en l'air » et naïf. Tout pour lui n'est qu'amusement.

Et enfin Pila, un petit bout de « bonne femme » qui cherche sa place dans ce milieu d'hommes. Pila exulte, chante, danse et profite de chaque instant de son existence.

En tournée : 3 artistes et 1 technicien.

Informations techniques :

Ouverture : 12 mètres (9 m mini)

Profondeur : 8 mètres (5 m mini)

Hauteur : 5 mètres (4,5 m mini)

Fiche technique complète sur demande – [filobal.diff@gmail.com](mailto:filobal.diff@gmail.com)

## « Pour aller où ? »

Création 2018



Tout Public - à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Avec : Céline ARBLAY et Tony PLOS

Genre : Cirque théâtralisé et musical

Synopsis : *Nous sommes dans une gare, mais pas n'importe quelle gare.... Une gare habitée par un guichetier amusant et surprenant, où deux personnages débarquent pour prendre un train. Tout semble les opposer, mais leur objectif commun et l'obstacle qu'ils rencontrent vont petit à petit les rapprocher : les trains de cette gare semblent bien passer mais ne jamais s'arrêter. Ils se retrouvent donc tous deux coincés là, à regarder défiler les trains, contraints de rester sur ce quai et devoir vivre au présent, cette interminable attente... Pour Aller Où ?*

Rosie est une jeune femme à la personnalité pétillante. C'est son jour : elle « prend sa liberté » et décide enfin de voler de ses propres ailes en quittant cet endroit où elle n'a plus aucune intimité. Mais pour aller où ?

Arthur est un homme soucieux, sérieux et méfiant, la vie semble l'avoir blessé, déçu, il semble se protéger derrière sa valisette que jamais il ne lâche. Il ne fait pas de doutes qu'il est ici pour fuir quelque chose qui lui appartient, son passé et pour



partir pour un ailleurs meilleur. Mais pour aller où ?

Il y a aussi José, le guichetier. Depuis le temps qu'il vit ici, il a fini par se fondre dans le décor, d'ailleurs on ne le voit que par transparence dans sa loge. Il est celui qui les amuse, les interroge et qui finalement les pousse à voir au delà de leur problème.

Il les amène à sortir de leur réalité et à s'ouvrir à quelque chose de plus essentiel : le partage et l'amusement car n'oublions pas que « La Vie est un jeu ».

Face à leur impatience, leur espérance, leur joie, leur colère, leur frustration dues à cette interminable attente sur ce quai, ils vont vivre, ensemble et malgré eux, un voyage auquel ils ne s'attendaient pas.

En tournée : 2 artistes et 1 technicien.

Informations techniques : NC

Fiche technique complète sur demande – [kbestan.diff@gmail.com](mailto:kbestan.diff@gmail.com)

## **2/ Initiations aux arts du cirque**

Anthony Plos et Céline Arblay, circassiens de la Cie, sont détenteurs du BIAC.

Tous deux, ils animent des ateliers d'initiations aux arts du cirque sur demande, notamment dans le cadre de festivals en amont de représentation de l'une de leurs représentations.

## **3/ Organisation événements**

La Cie K-Bestan tend à créer des événements pérennes, principalement dans la Nièvre, d'où elle est originaire.

En plus de la diffusion de ses spectacles, la Cie cherche en effet à s'investir au sein d'une dynamique culturelle dans la région et d'y créer des actions culturelles en partenariat avec l'école de cirque de Nevers « Acroballe Circus », comme la création de festivals.

## L'équipe de K-Bestan

### Les artistes

**Céline Arblay** , Auteur, compositeur et interprète/Acrobate voltigeuse, jongleuse.

Elle débute le cirque à 7 ans, pendant 2 années et reprend à l'âge de 17 ans à l'Ecole de Cirque « Le Circle » à Dijon où elle se formera à la jonglerie tout en passant son bac L option cinéma et arts plastique.

Entre temps, elle pratique la musique (guitare, chant) dès 15 ans et se met directement à la composition et à l'écriture

Elle se dirige ensuite vers une année préparatoire à l'école des Beaux Arts de Beaune tout en entrant à l'Ecole de Cirque de Beaune en loisirs, qui offrait à l'époque de belles opportunités de formations artistiques (4 cours par semaines ). C'est là bas qu'elle se forme en équilibre sur les mains, acrobatie, jonglerie et jeu d'acteurs avec Olivier Nazat et Karine Amiot.

Elle rencontre Tony Plos, durant un stage de cirque dans cette école et le filling passe directement.

En 2009, elle démarre une formation de reporter photographe et décide de prendre le large en partant au Pérou pour un voyage initiatique et humanitaire où elle ira puiser ses inspirations musicales et photographiques.

Elle continue de manière autonome et autodidacte ses entraînements circassiens.

Dès son retour, elle monte son propre groupe musical « Dasily » avec qui elle tournera un an avant de repartir sur les route, de l'Asie cette fois.

Elle travaille entre temps en tant qu'animatrice dans les écoles et centres de loisirs en initiant les enfants à l'expression corporelle et théâtrale et aux arts plastiques.

A son retour d'Inde en 2010, elle revient dans le milieu du cirque grâce à sa relation avec Tony Plos en le suivant dans ses cours de cirque tout en continuant sa formation de photographe reporter à distance. Ils se forment petit à petit en main à main avec Claude Victoria et Olivier Nazat .

En 2011, ils partent ensemble travailler au sein du village vacances « Horizon 3000 » en Haute Loire en tant qu'initiateurs aux arts du cirque et créent leur première création « **Le Grenier à Pépé** ».

En 2012, elle crée avec Tony Plos , la Cie K-Bestan afin de tourner leur première création qui prend succès tout en travaillant au sein de l'école de Cirque Acroballe Circus de Nevers avec laquelle elle acquiert son Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque.

Depuis, elle ne cesse de se former régulièrement lors de stages d'équilibre sur mains, de théâtre, de clown et de portées acrobatiques pour nourrir les projets artistiques qu'elle développe au sein de la Cie K-Bestan.

Elle intègre le spectacle « **Filobal** » avec la Compagnie en 2014 et se lance dans la nouvelle création « **Pour Aller Où ?** » en 2018.

**Anthony Plos**, jongleur et porteur

En 2000, il débute en tant qu'initiateur aux arts du cirque et devient responsable pédagogique dans un village vacances en Haute Loire.

En 2006, il intègre la **Cie Les Melting Potes** à Nevers et participe au spectacle « **L'affaire est dans la rue** ».

De 2006 à 2010, il travaille à l'école de cirque Acroballe Circus de Nevers en tant qu'initiateur aux arts du cirque.

En 2009, il crée sa propre compagnie « Lyx » et son premier spectacle « **Joué caché** » tout en continuant la pédagogie au sein d'Acroballe Circus. Il rencontre Céline sur un stage de Cirque à l'école de cirque de Beaune.

En 2011, il part travailler avec elle au sein du Village Vacances « Horizon 3000 » en tant qu'initiateur aux Arts de Cirque et donne l'initiative à leur première création « **Le Grenier à Pépé** ».

En 2012, il décide de créer une Association « K-Bestan » à Nevers en collaboration avec un technicien et monteur chapiteau (François Charles) et en compagnie de Céline, afin de pouvoir diffuser leur première création et monter des projets culturels sur le territoire nivernais.

En 2014, il rencontre Biel Rosselo de la Cie Solfasirc et débute une nouvelle création en compagnie de Céline : « **Filobal** ».

En 2018, ils décident avec Céline de reprendre une nouvelle création en duo sur scène et commence à partir sur un nouveau projet « **Pour Aller Où ?** ».

Tout au long de son parcours, Tony continue à se former au travers de stages de manipulations d'objets, de jonglerie et de portées acrobatiques.

### **Leurs créations communes**

En 2012, Tony et Céline créent à Nevers l'Association K-Bestan et la Cie du même nom, et dans la foulée, leur premier spectacle « **Le Grenier à Pépé** »

En 2014, la Cie K-Bestan rencontre la Cie Solfasirc avec laquelle, ils montent une nouvelle création « **FilObal** ».

En 2018, suite à leur rencontre avec le metteur en scène Nicolas Prugniel lors du festival de Chalon dans la Rue en 2017 et vu les résultats encourageants de leurs précédents projets artistiques, Tony et Céline se lancent plein d'enthousiasme et d'optimisme dans cette nouvelle création intitulée « **Pour Aller Où ?** ».

## Les techniciens

### **Emmanuel Laborde : Scénographe, Machiniste et Technicien lumière**

Il rencontre la Cie K-Bestan sur le festival *Les Z'accros d'ma Rue* en 2012 et découvre l'univers artistique de la compagnie. Passionné par la construction de décors, la création de machinerie pouvant créer de la magie dans la dramaturgie des spectacles, il propose à la Cie de les accompagner sur toutes leurs nouvelles créations en tant que scénographe, constructeur, et technicien lumière.

Il travaille et tourne également avec Philippe Genty, Felag, Sandrine Anglad...

**Paul Roussier** : Régisseur technique de la Cie

## Le bureau de l'association

K-Bestan c'est aussi un bureau composé de passionnés :

François ALIX, le président

Patrice LEQUERE DUMONT, le trésorier

# DOSSIER DE PRESSE

### association

## Artistes vivants !

C'est en 2007 à la suite d'un événement à Paris que les artistes ont décidé de se retrouver.

Il y a dix ans que l'association des artistes vivants a été créée. À l'origine, elle avait pour but de rassembler les artistes de rue et de théâtre. Aujourd'hui, elle compte plus de 200 membres et organise des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de formation.

Il y a dix ans que l'association des artistes vivants a été créée. À l'origine, elle avait pour but de rassembler les artistes de rue et de théâtre. Aujourd'hui, elle compte plus de 200 membres et organise des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de formation.

### association

## Les gens de

### Anthony Plos

Il y a dix ans que l'association des artistes vivants a été créée. À l'origine, elle avait pour but de rassembler les artistes de rue et de théâtre. Aujourd'hui, elle compte plus de 200 membres et organise des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de formation.

### Céline Arblay

### François Charles

Il y a dix ans que l'association des artistes vivants a été créée. À l'origine, elle avait pour but de rassembler les artistes de rue et de théâtre. Aujourd'hui, elle compte plus de 200 membres et organise des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de formation.

Il y a dix ans que l'association des artistes vivants a été créée. À l'origine, elle avait pour but de rassembler les artistes de rue et de théâtre. Aujourd'hui, elle compte plus de 200 membres et organise des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de formation.

### SCÈNE D'ÉTÉ - VANDRÉ

# "Le Grenier à pépé"

La compagnie K. Bestan présente son spectacle, le 18 juillet, dans le cadre des Scènes d'été organisées par le Centre d'animation cantonal.

Propos recueillis par Frédéric GADREAU

Il met en scène un personnage italien et une marionnette. En entrant dans le grenier, les souvenirs de son enfance resurgissent. En plongeant ses mains dans les valises de son grand-père artiste, il découvre au fin fond d'une malle une marionnette plutôt particulière... Un jeu se met alors en place entre les deux protagonistes : mélanges acrobates et jonglerie. Rencontre avec Anthony Plos de la compagnie K. Bestan.

### Comment est né ce spectacle ?

Il a été créé dans un village vacanciers pour des vieillards. Il a été bien accueilli par le public. Nous sommes partis en tournée pour faire des spectacles de rue en Bretagne. Nous avons également fait un festival et cela s'est bien passé. Nous avons rencontré un technicien de chapiteau avec qui nous travaillons maintenant. Le spectacle tourne bien nous faisons des beaux festivals. L'association est née il y a un an et demi. Le personnage est italien mais parle français de façon à ce que tout le monde le comprenne.

### Que raconte ce spectacle ?

Un personnage italien qui parle français de façon à ce que tout le monde le comprenne trouve une marionnette. Le spectacle raconte la rencontre de deux personnages dans un univers plein d'humour, de poésie, de tendresse, de nostalgie, de cirque, de musiques, de bonheur, de souplesse de jonglerie et de rires. C'est un peu un rêve d'enfant. Nous sommes ensemble à la vie comme à la scène ce qui fait que nous nous connaissons très bien. Beaucoup d'enfants repartent convaincus que la marionnette est amoureux du personnage, ce qui est très drôle. Normalement, nous jouons sous chapiteau. À Vandré, nous serons à l'extérieur. C'est un peu dommage, car nous allons perdre pas mal de la magie apportée par les éclairages. Le personnage rentre normalement avec une lanterne dans le grenier, et il y a par la suite tout un jeu de lumières. Mais même à l'extérieur, le spectacle va marcher.

### Quelle est votre actualité ?

Nous allons continuer à tourner avec ce spectacle. Grâce à lui nous sommes devenus intermittents du spectacle depuis moins d'un an. Nous vivons un peu comme dans un rêve. Nous travaillerons sur une nouvelle création en octobre ou novembre avec plus de personnages, plus de monde, sous chapiteau ou pas...

Jeu 18 juillet, à partir de 21 h.

### RAPPEL

BatpointG, son accordéon et ses textes léchés sont à l'affiche des Scènes d'été du 11 juillet à St-Pierre-d'Amilly, à 21 h.

# Les nombreux Charitois ont joué le jeu

Samedi, le centre social a mis les petits plats dans les grands pour présenter à la population tous ses services. Une « Pépinière en Fête » très réussie avec moult visiteurs.

La météo incertaine du matin n'a pas contrarié la « fête de la Pépinière » organisée par le centre social. Les nombreux stands ont pris place dans le cloître et le jardin des bénédictins. Cette manifestation fait suite au forum participatif de 2010 et présente les actions du centre social répondant aux besoins des habitants. Présents à la fête, le multi-accueil, le RAM, le comité de participation des habitants, les centres de loisirs, l'atelier couture, le jardin extraordinaire, le relais senior, le pédibus, la bibliothèque, la ludothèque, la banque de vélos, Unicef, l'atelier cuisine, l'école de musique, l'USC avec le tido, le tir à l'arc, le basket, le volley et le hand. Dans la soirée, le Grenier à Pépé a enchanté petits et grands avant la clôture en musique avec Beale Street.



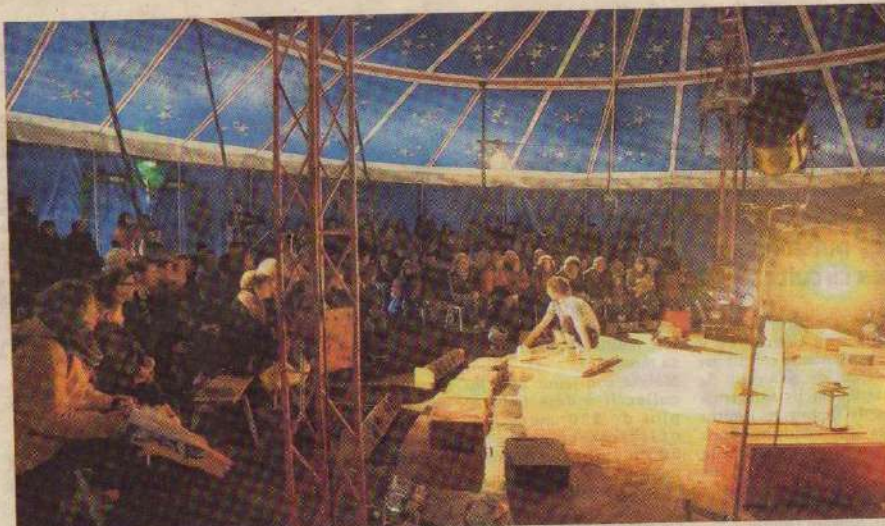
Les facéties et jongleries des comédiens du Grenier de Pépé, ont conquis petits et grands dans la salle capitulaire.

## MONTBRISON

Rédaction : 1 rue des Arches, 42600 Montbrison - 04 77 58 02 01 - Fax : 04 77 58 33 56 - lprmontbrison@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91 48 69 - lpublicite42@leprogres.fr

# Festival des Monts de la Balle : la pluie encore mais de très beaux spectacles

Pas de chance pour les organisateurs du festival des Monts de la Balle, à Verrières-en-Forez, qui se retrouvent à nouveau cette année dans la même situation que l'an passé. C'est-à-dire avec le mauvais temps et surtout la pluie. Malgré ces conditions météorologiques, les artistes ont choisi d'investir les salles mises à leur disposition pour permettre au public, certes pas nombreux, de voir leurs spectacles. Alors, place à la fête ! Et croyez-le, le jeu en vaut la chandelle car une nouvelle fois, la 18<sup>e</sup> édition du festival est à la hauteur de ses ambitions. Pas moins de trente compagnies sont présentes cette année : théâtre, cirque, danse, musique. Côté scène « off », une vingtaine de compagnies anime le week-end. Quarante spectacles s'expriment et s'exprimeront ce dimanche sur les neuf scènes extérieures, si le temps le permet ! Croisons les doigts. Sous chapiteau la compagnie Estock Fish a présenté son spectacle L'Affabulatoire,



Pas moins de trente compagnies sont présentes cette année : théâtre, cirque, danse, musique. Photo Pierre Charmet

une deuxième présentation aura lieu ce soir à 20 h 30. Ne la manquez pas ! Dans le gymnase du lycée, Madame Papier a su transporter les spectateurs dans un univers drôle, fragile et puissant à la

fois. La compagnie Chabou-le et Sophia Shaikh nous a contée l'histoire de la Moutette et le Chat tiré du livre de Luis Sepúlveda. Les Clandestines nous ont raconté des histoires ancien-

nes, l'exil. Celui de 30 millions d'italiens. Magnifique. La soirée musique à la Guinguette a clos cette première demi-journée. ■

Ce dimanche de 10 heures

à 23 heures  
Entrée du site : elle permet l'accès aux neuf scènes extérieures. Adultes 8 € ; enfants (6-15 ans) : 1 €. Accès gratuit à partir de 20 heures.

# Les élèves ont eu le droit de faire le cirque

Après avoir longuement travaillé sur le thème du cirque, les 55 élèves du RPI d'Isserteaux (de la petite section au CP) sont allés au festival du Cirque printanier à Maizun.

Quatre jours durant, ils ont participé à onze ateliers animés par les compagnies K'Bestan et Laskar Théâtre, avec qui ils ont appris avec enthousiasme à devenir clowns, jongleurs, funambules. Parallèlement, les activités scolaires se poursuivaient.

Financée par les parents, syndicat intercommunal (Serteaux/Montmorin), les amicales laïques, et la coopérative scolaire, cette semaine s'est conclue par le spectacle *Le Grenier à Pépé* de K'Bestan.



ATELIER CIRQUE À MAIZUN. Une grande complicité entre les acteurs et les élèves.

RIVE DROITE ■ Mercredi soir, devant le public de la maison de quartier.

# Le grenier à pépé s'est ouvert

La maison de quartier Rive droite a reçu mercredi soir le spectacle *Le Grenier à Pépé* de K'Bestan.

Le spectacle est composé de six ateliers : jonglerie, funambule, acrobatie, théâtre, marionnettes, et mime. Le spectacle a été joué à Chalon-sur-Saône.

Rive droite une quarantaine de personnes ont vu le spectacle *Le Grenier à Pépé*, l'histoire d'un petit garçon qui entre dans un grenier et découvre un monde magique.



ARTISTES. Céline Arthay et Anthony Puz en plein milieu de jeu.

garçon qui entre dans un grenier et découvre un monde magique. Dans ce grenier, il fait la connaissance de la Marjolaine de papier et du chat, deux amis de son père et de sa grand-mère.

Céline Arthay joue le rôle de la Marjolaine, que lui demandent une demi-heure de marionnettes. Le public était nombreux et attentif, les enfants ont bien apprécié aux côtés

des adultes. Les spectacles de la compagnie K'Bestan sont appréciés dans toute la région. L'association a pour but de promouvoir le théâtre et le spectacle.

# La photo du jour

Acrobaties et rires, le cocktail gagnant de la troupe Kabestan



MEMBRE. Une acrobate de la troupe Kabestan en plein milieu de son numéro.

## Haut Nivernais → Brion-sur-Beuvron

PETITES RÉVÉRIES ■ Les spectacles ont fait le plein durant tout le week-end, dans le village et sous le

# Un franc succès en équilibre fragile

Le festival des Petites réveries, qui s'est achevé hier soir, draine de plus en plus de monde, demande de plus en plus d'énergie... et semble de plus en plus fragile.

Jean-Michel Joly

À la vue de l'affluence drainée samedi et hier par le festival des Petites réveries, on se dit que les organisateurs peuvent dormir tranquille. « Toutes les jagues étaient archi-pleines », confirme Rosemay Lejay, programmatrice de l'événement. « C'était rempli dès 14 h le samedi après-midi alors que les autres années, ça commençait doucement », reconnaît Berkins Bienaimé, président de l'association organisatrice.

Les spectacles du soir, payants, suscitaient l'inquiétude. Durant les semaines précédentes, les réservations se faisaient au compte-gouttes. Et là encore, heureuse surprise, le chapiteau était bien rempli vendredi, pour une proposition pas forcément facile à appréhender, et plein à craquer samedi, où Céline Chopais, batteuse et comédienne, a fait un malheur.

Sur la corde raide  
Alors, ciel dégoûté pour les Petites réveries ? Pas totalement. La prochaine édition suscite déjà quelques tracas. Berkins Bienaimé l'a répété, lors de son discours de présentation devant le public vendredi soir : « Chaque année, nous disons que le



LE GRENIER À PÉPÉ. Le spectacle, de la compagnie niennoise K'Bestan, peut faire un peu, a embêté les spectateurs. Il mêle acrobaties, jonglerie, poésie, nostalgie et tendresse. Le coup de cœur du festival. Photos: Jean-Michel Joly

festival est sur la corde raide. Il l'est encore cette année. C'est de plus en plus difficile financièrement. »  
Aux sorties des petites formes, samedi et hier après-midi, les bénévoles présentaient des cartables où les spectateurs pouvaient déposer quelques pièces. Le public ne s'en est pas fait prier, conscients de la fragilité d'une telle manifestation, en pleine campagne. Cette générosité est salutaire mais insuffisante. Le festival aura besoin de davantage de soutien financier, de la part de ses partenaires.  
« Il repose presque entièrement sur du bénévolat, avec des gens qui déposent une énergie

incroyable », lance, admirative, Rosemay Lejay. Elle-même, technicienne intermittente du spectacle, refuse des contrats pour être disponible bénévolement la semaine des Petites réveries.  
Presque un miracle  
« Des copains techniciens viennent également travailler gratuitement », reprend-elle. « La buvette et la restauration sont assurées par Villages en fibre, une association du canton qui se débrouille sans compter. Quand des spectateurs m'ont fait remarquer que les chaises n'étaient pas assez nombreuses sur les lieux de spectacle, je leur ai carrément demandé de venir

nous aider l'année prochaine, pour aller chercher davantage de chaises dans les communes environnantes. » Elle marque une pause, repasse le chapiteau et la place de Brion-sur-Beuvron et reprend : « demain aujourd'hui, mardi il faudra tout démonter. Un gros boulot, assuré, la encore, uniquement par des bénévoles. »  
Les Petites réveries pourront-elles continuer longtemps comme cela ? Des spectateurs aux organisateurs, tous l'espèrent. L'avoir installé en si bonne place dans le paysage culturel nivernais tient presque du miracle. Et les miracles, personne n'a envie que ça s'arrête. ■

## CONTACTS

**Association K-Bestan**  
**7, rue du commandant Rivière**  
**58000 Nevers**

[cie.kbestan@gmail.com](mailto:cie.kbestan@gmail.com)  
06.56.87.52.45

[www.kbestan.org](http://www.kbestan.org)

**Contact Diffusion :**

Gabrielle NISS  
06 84 14 29 17  
[kbestan.diff@gmail.com](mailto:kbestan.diff@gmail.com)

**Régisseur technique :**

Paul Roussier  
06 77 22 68 26  
[regiegkbestan@gmail.com](mailto:regiegkbestan@gmail.com)