

LE GUICHET

# CAILLASSE

Clown gestuel et charabia





# TRIOMPHE ! GAILLASSE NE S'ÉVADE PAS MAIS NOUS, SI !

*Standing ovation pour Caillasse (...), une reconnaissance du public méritée et un exploit : faire se marrer les grands et les petits, pendant une heure, sans discontinuer. Le scénario est simple : un prisonnier rêve de s'évader d'un quotidien composé d'un lit, d'un polochon et d'une boîte à outils. Avec son ami imaginaire, il se rêve une autre vie, loin de cette cellule exigüe. Pas drôle ? C'est sans compter sur le duo qui enchaine acrobaties, impros avec le public, ou encore séquences de chants révolutionnaires et partition rythmique avec des clés à pipes.*

*Un humour parfois enfantin, parfois caustique, adapté aux enfants et aux adultes !*

*Article du journal La Montagne, festival d'Aurillac 2022*

## DISTRIBUTION

Mise en scène **Rémy Vachet**

Jeu **Rémi Leduc et Rémy Vachet**

Costume **Aude Gestin**

Décor **Eric Jafrenou et Cédric Antoine**

Chargé de production **Magali Lardoux**

Affiche **Alan Nogues**

Photos **Ben Bruyninx et Antoine Lanckmans**

Durée **50 minutes**

Catégorie **Théâtre de rue, spectacle fixe, tout public dès 5 ans**

Jauge **700 personnes**

Création 2017 aidée et accueillie par Le **Centre Culturel de Dumbéa** et le **Rex Nouméa** et soutenu par la **Province Sud de Nouvelle-Calédonie**, la **Province Nord de NC**, le **Gouvernement de NC** et la **Mission aux Affaires Culturelles de l'Etat en NC**.





# D'EXPÉDITION PADDOCK...

*Caillasse* s'inspire du spectacle *Expédition Paddock* du Groupe Tango Sumo dans lequel Rémy Vachet évolue entre 2009 et 2012. En 2017, en accord avec l'équipe et le chorégraphe Olivier Germser, il adapte librement ce spectacle extra-ordinaire et crée *Caillasse*.

A cette époque, Rémy Vachet dirige le Chapitô de Nouvelle-Calédonie et initie un travail de création sur l'histoire du bagne. Cette thématique est encore très présente dans l'esprit des calédoniens.nes et dans la création artistique locale.

Muni des costumes et du décor d'*Expédition Paddock*, il propose un regard neuf et décalé sur l'univers du bagne avec ses bagnards loufoques, aux attitudes délirantes et acrobatiques qui interagissent joyeusement avec le public. Cette touche de légèreté apportée à une histoire tragique crée un grand écart poétique qui est instantanément bien reçu par les calédoniens.

## ... À CAILLASSE

*Caillasse* est une fiction. Elle raconte l'histoire d'un révolté de la Commune de Paris envoyé au bagne en Nouvelle-Calédonie en 1871. La trame de *Caillasse* s'inspire du parcours de ce personnage imaginaire : les chants révolutionnaires et les batailles sur les barricades, son arrestation, la traversée des océans, son arrivée au bagne, la première journée de travail, sa première nuit en cellule et finalement son évasion spectaculaire.

A chaque étape de son voyage, *Doubri*, notre bagnard idéaliste, tente de s'évader par tous les moyens : il chante dans sa cellule, danse sur les tambours de guerre, est acrobate sur le bateau, jongleur de masse, percussionniste de tête de lit, et tentera la plus grande évasion de l'histoire du bagne ! Il s'invente aussi un compagnon de cellule. Celui ci incarne les ennemis de son histoire : le maton, le soldat de l'armée royale, le capitaine du bateau, le co-détenu violent, le juge et le curé. Les alliés de *Doubri* sont les personnes du public. Il les sollicite pour l'aider à se cacher, à se protéger et à panser ses plaies.

Tout au long de la pièce, l'humour et la poésie se succèdent et sont omniprésents. Ils sont les leviers qui font émerger l'imaginaire, la joie et la créativité que *Doubri* souhaite transmettre au public à travers son récit gestuel, clownesque et acrobatique. Coincé aux antipodes et condamné à y rester pour le reste de ses jours, l'évasion n'aura alors lieu que dans sa tête.

Dans les moments les plus difficiles de l'existence, *Doubri* nous invite à prendre du recul, à faire un pas de coté, au plus profond de soi, le seul endroit de liberté totale et infinie qui soit encore à nous. Peut être y trouverons-nous la source d'un humour caché et de libertés inattendues ?





## RÉMY ...

Rémy crée *Caillasse* par nécessité. Il a le beau rôle. C'est un beau parleur, un clown mondain à la moustache éternellement naissante. Élevé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris, il a ensuite fait le tour de France avec un cirque (Rouages), côtoyé des vrais danseurs de rue (Tango Sumo), composé des tournées de spectacles et conduit des poids lourds aux antipodes pendant 5 ans (Direction du Chapitô de Nouvelle-Calédonie et du Festival Féeries), battu le pavé, organisé des carnivals et tout et tout. Il partage aujourd'hui sa vie entre son cabinet de Shiatsu, la mise en scène (Bruital Compagnie) et sa geste impertinente dans *Caillasse*.





... ET RÉMI !

Rémi rejoint l'équipe de *Caillasse* dès les débuts de la création. Il y joue les mauvais rôles. Dans la vie comme sur scène, c'est un gueulard touchant, un clown bon vivant et jovial que tout le monde apprécie et qui a toujours le grommelot pour rire. En plus il chante bien. En solo, en bande ou sur échasses, il se forme dans la rue, dans les bars, foires et carnivals de France et de Nouvelle-Calédonie, Il a fait le tour de Francé en scooter, bonimenté dans les fêtes foraines de la *Famille Wallas*, craché du feu à la gueule des puissants, et un jour il a même joué un jeune premier dans un *classique*. Il partage aujourd'hui sa vie entre la forge de coutellerie, du rigging au théâtre, l'écriture de ses aventures et son charabia de rue dans *Caillasse*.



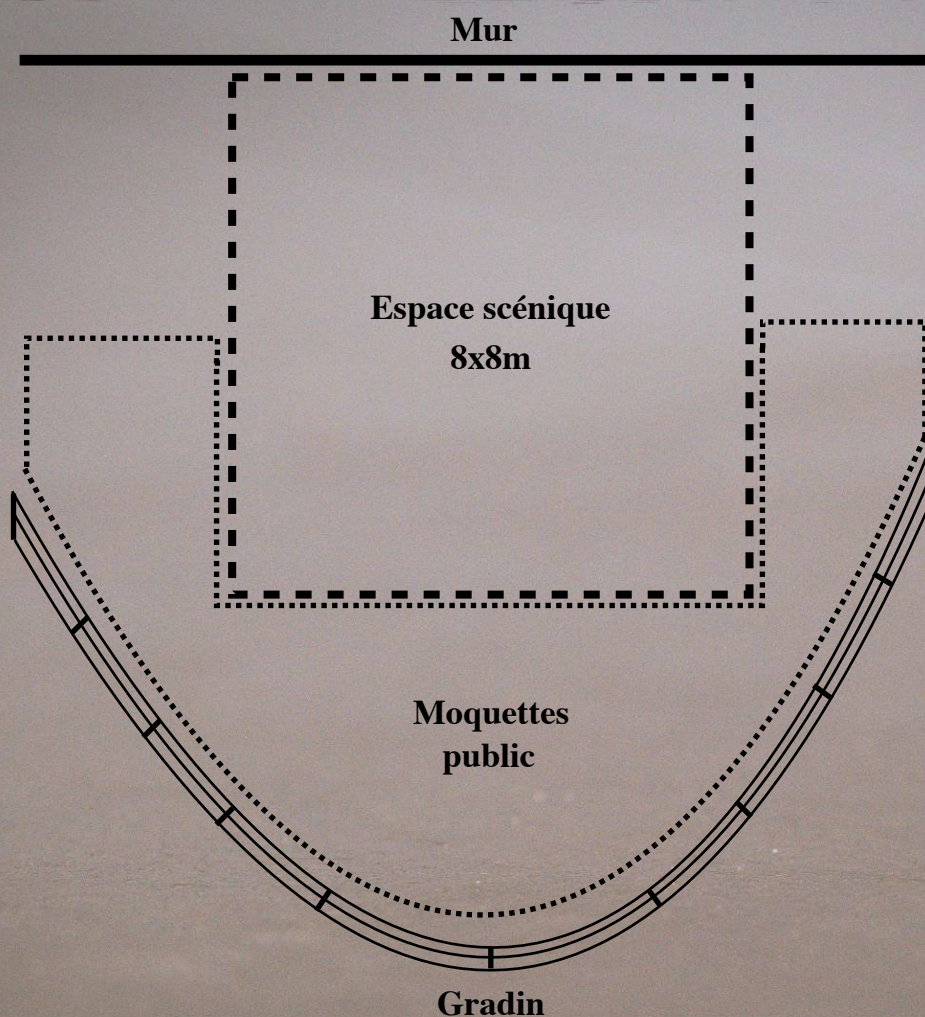
# TOURNÉE

*Caillasse* a joué près de 100 fois en Nouvelle-Calédonie entre 2017 et 2019.

Il s'est ensuite exporté dans plusieurs festivals européens (Chalon dans la Rue, La Plage des Six Pompes et Avignon notamment). Il commence une tournée en Europe à partir de 2019 qui sera ponctuée de temps forts comme le festival Mimos (L'Odyssée, Scène National de Périgueux) à l'issue duquel il reçoit le Premier Prix du Public et un passage remarqué au festival d'Aurillac en 2022.

Le langage gestuel et le grommelot font de *Caillasse* un spectacle idéal pour des pays non francophones. De plus, une partie du décor peut facilement être réalisée sur place par notre équipe.

## TECHNIQUE



*Mur de fond pour faire résonner nos voix*

*Sol plat, dur, lisse et sans entrave (béton, parquet, asphalte).*

*Moquettes et gradins obligatoires à fournir par l'organisateur ou par nous*







## CONTACTS

### Diffusion

Magali Lardoux // 06 15 08 86 93

[diffusion.caillasse@gmail.com](mailto:diffusion.caillasse@gmail.com)

### Contact artistique et technique

Rémy Vachet // 06 76 14 57 69

[contact.leguichet@gmail.com](mailto:contact.leguichet@gmail.com)

### Bande annonce

[Cliquez ici](#)

[www.leguichet.org](http://www.leguichet.org)

