

ZORRO

Manuel du Justicier à l'usage de la Jeunesse



Création 2015

ZORRO

Manuel du Justicier à l'usage de la Jeunesse

Théâtre gestuel et musical

50 minutes

Tout Public à partir de 6 ans

200 spectateurs en salle, 300 en rue

En extérieur, diurne ou nocturne, sous chapiteau, en salle

Création 2015 du Cirque Rouages

Produit par Le Guichet à partir de 2024

Sur une idée originale de Rémy VACHET et François GUILLEMETTE

Interprétation : Rémy VACHET ou Julien ATHONADY et François GUILLEMETTE

Co-Ecriture et Mise en scène : Nicolas TURON

Spectacle créé au Théâtre de Craon (53), à Animakt (91) au Môm Théâtre (57),
au Théâtr'Ouvert de Pontarlier (25) et à la Filoche (54) avec le soutien financier
du département de Meuse et de la Région GRAND EST



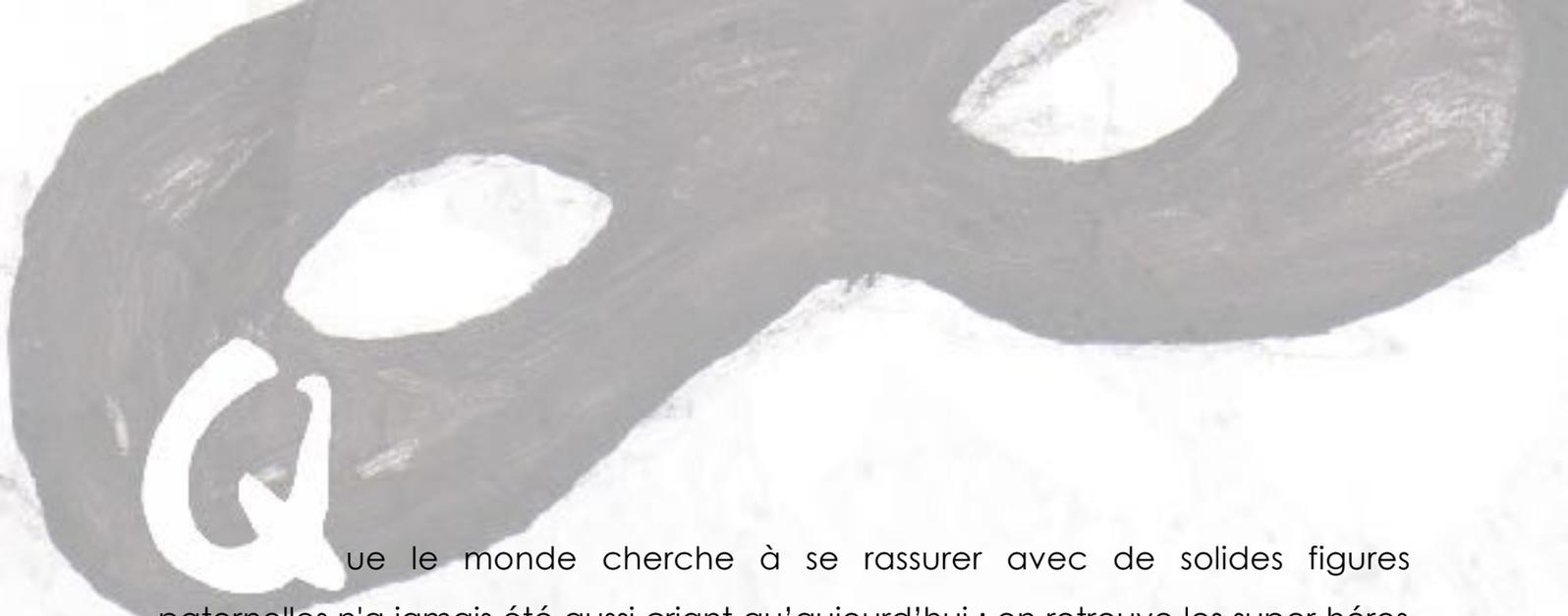
Les justiciers sont le miroir de nos peurs contemporaines et il n'y a jamais eu autant de justiciers qu'aujourd'hui. Nous avons fait appel à Zorro, héros de notre enfance, pour parler de tous les héros. Dans une forme pour mime, aspirateur et trompette, Julien et François écrivent un mode d'emploi drôle et musical pour réapprendre à l'enfance que, pour changer le monde, il faut commencer par être le justicier de son petit monde.

II.



N

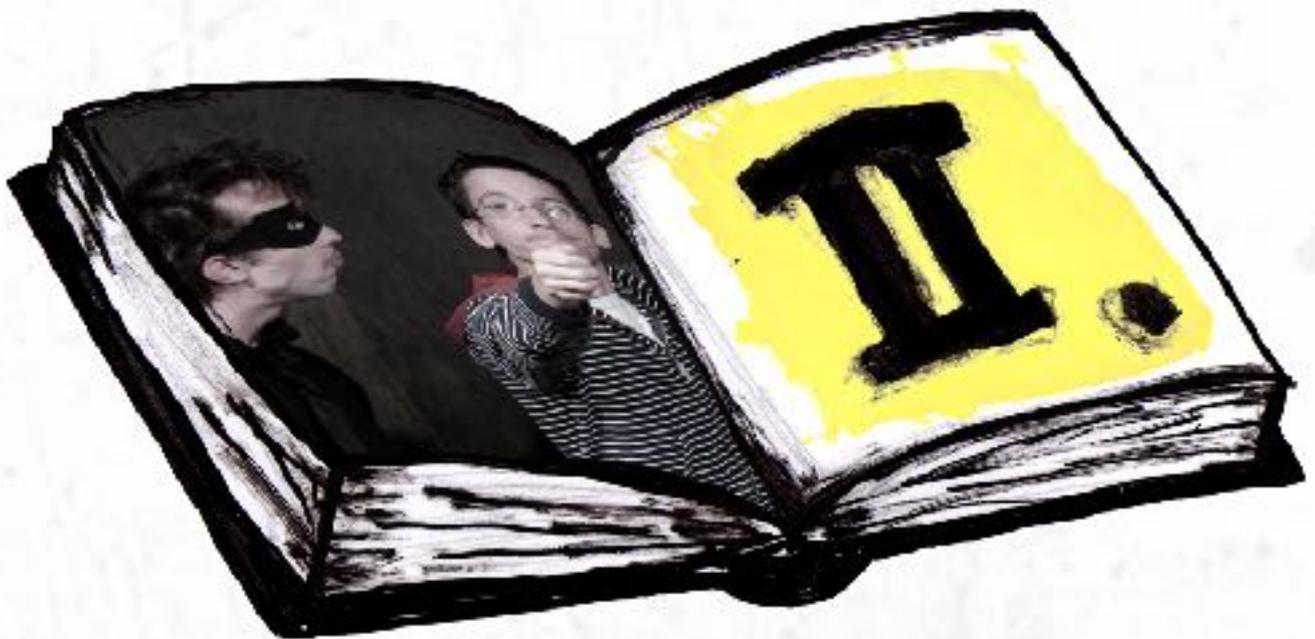
ous présentons un spectacle familial léger techniquement. Dans la continuité des spectacles précédents (Ôm Taf, Walter C), François GUILLEMETTE et Rémy VACHET continuent leur travail sur l'espace vide et le pouvoir narratif de l'interaction mime-musique. Cette fois-ci un accessoire s'est glissé dans la mise en scène de Nicolas TURON : un aspirateur jaune. Un spectacle visuel et drôle qui s'installe rapidement ; une table, deux chaises, un endroit paisible et une prise électrique suffisent à tout raconter.



Que le monde cherche à se rassurer avec de solides figures paternelles n'a jamais été aussi criant qu'aujourd'hui : on retrouve les super-héros en bande-dessinée, en film d'animation, en film, en peinture, sous forme de jouets, de jeux vidéo, de jeux de plateau...

Nous interrogeons ici l'espoir qu'entretient cette figure pour notre société, l'illusion et les croyances qu'elle génère pour l'enfance et l'absurdité de notre imaginaire qui conduit à espérer être sauvé par quelqu'un qui n'existe pas. Car dans la réalité, c'est finalement l'inverse qui se produit : changer le monde, c'est d'abord changer son petit monde - et nous pensons que dans ce domaine, les enfants sont de véritables héros.





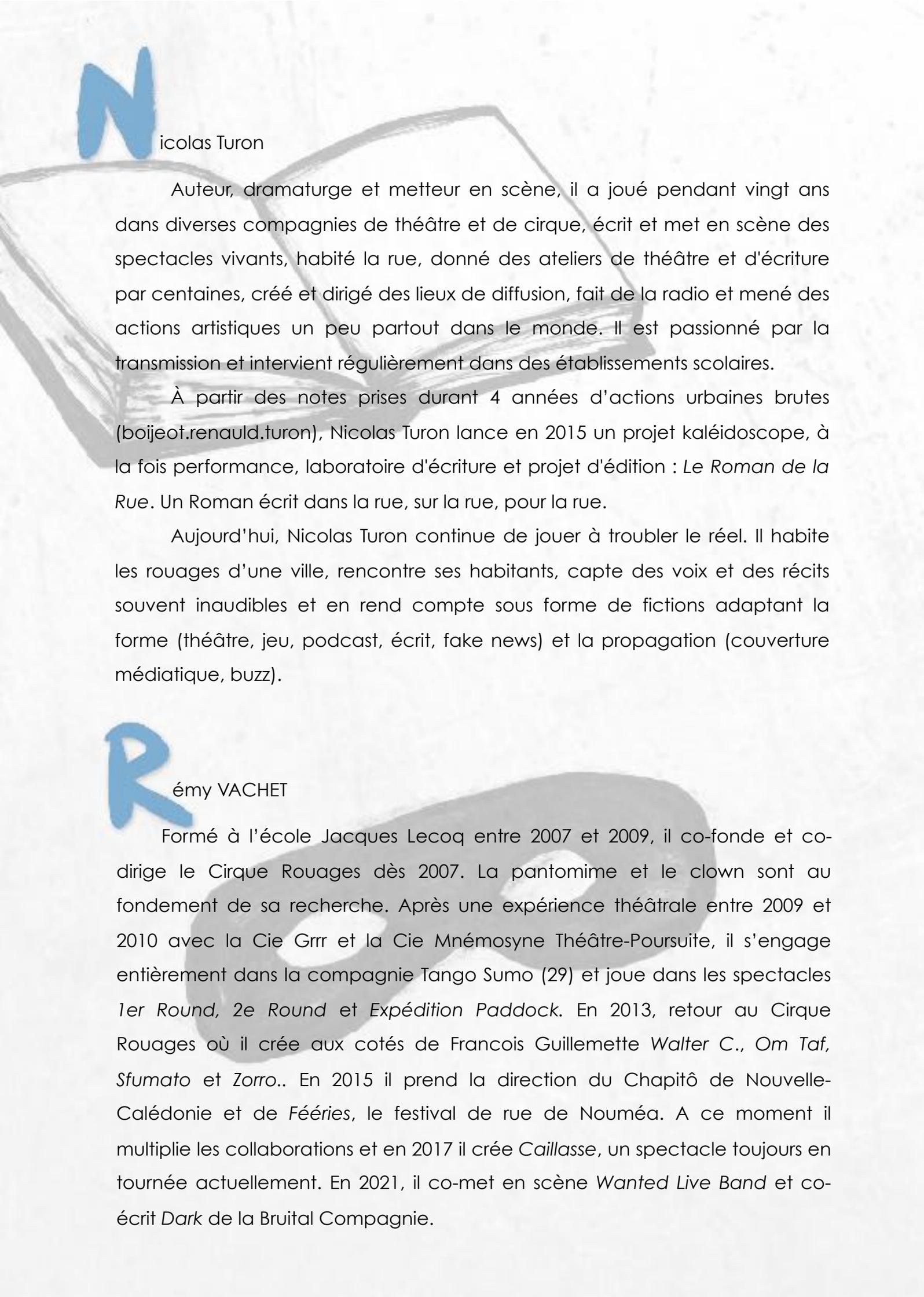
J

ulien, le grand frère, vit au rythme des turbulences de son quotidien d'enfant ; il finira par découvrir qu'après avoir joué à être Zorro, il a la possibilité d'apprendre à être lui-même. François, le petit frère, est la caisse de résonance de notre histoire, puisqu'il vit tout avec un décalage dû à son "trop petit" âge.

Alors pourquoi Zorro ? Parce qu'il a marqué notre enfance, et parce que c'est un héros qui n'a de pouvoir que son courage.

Il n'est pas extra-ordinaire, ni sur-humain. C'est un homme comme les autres qui a décidé un jour de se dresser contre l'injustice et le despotisme. Nous plaidons pour que l'humain ne reste pas cantonné aux limites que les autres lui imposent. C'est à force de prises de conscience que l'on grandit, et ce dès l'enfance.

Faire face à ses peurs quelque soit son âge, évoluer et se changer soit-même, c'est déjà changer le monde.

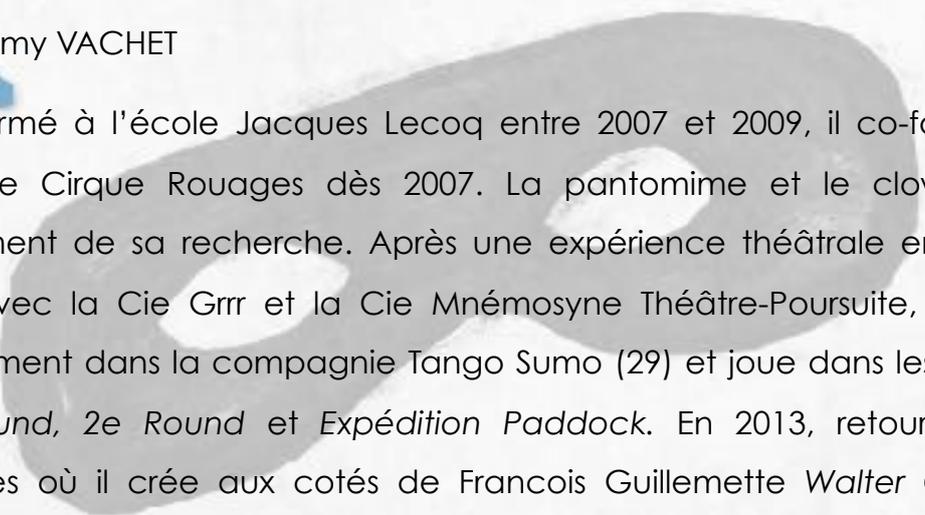


Nicolas Turon

Auteur, dramaturge et metteur en scène, il a joué pendant vingt ans dans diverses compagnies de théâtre et de cirque, écrit et met en scène des spectacles vivants, habité la rue, donné des ateliers de théâtre et d'écriture par centaines, créé et dirigé des lieux de diffusion, fait de la radio et mené des actions artistiques un peu partout dans le monde. Il est passionné par la transmission et intervient régulièrement dans des établissements scolaires.

À partir des notes prises durant 4 années d'actions urbaines brutes (boijeot.renauld.turon), Nicolas Turon lance en 2015 un projet kaléidoscope, à la fois performance, laboratoire d'écriture et projet d'édition : *Le Roman de la Rue*. Un Roman écrit dans la rue, sur la rue, pour la rue.

Aujourd'hui, Nicolas Turon continue de jouer à troubler le réel. Il habite les rouages d'une ville, rencontre ses habitants, capte des voix et des récits souvent inaudibles et en rend compte sous forme de fictions adaptant la forme (théâtre, jeu, podcast, écrit, fake news) et la propagation (couverture médiatique, buzz).



Rémy VACHET

Formé à l'école Jacques Lecoq entre 2007 et 2009, il co-fonde et co-dirige le Cirque Rouages dès 2007. La pantomime et le clown sont au fondement de sa recherche. Après une expérience théâtrale entre 2009 et 2010 avec la Cie Grrr et la Cie Mnémosyne Théâtre-Poursuite, il s'engage entièrement dans la compagnie Tango Sumo (29) et joue dans les spectacles *1er Round*, *2e Round* et *Expédition Paddock*. En 2013, retour au Cirque Rouages où il crée aux côtés de François Guillemette *Walter C.*, *Om Taf*, *Sfumato* et *Zorro*.. En 2015 il prend la direction du Chapitô de Nouvelle-Calédonie et de *Féeries*, le festival de rue de Nouméa. A ce moment il multiplie les collaborations et en 2017 il crée *Caillasse*, un spectacle toujours en tournée actuellement. En 2021, il co-met en scène *Wanted Live Band* et co-écrit *Dark* de la Bruital Compagnie.

F

rançois Guillemette

Formé à la trompette par Jean-Jacques Gaudon et Ibrahim Maalouf aux conservatoires de Gennevilliers et La Courneuve, il joue dans diverses formations (orchestres, ensembles, big bands, groupes divers) et s'oriente rapidement vers le spectacle vivant et l'illustration sonore. Il travaille principalement avec le Cirque Rouages dont il devient codirecteur, et au sein duquel il contribue à la création d'*Ôm Taf* - 2013, *Sfumato* - 2014, *Walter.C* - 2014, *Zorro* - 2015, *Boate* - 2017, *Là !* - 2018 et enfin *Radio Hermès* - 2022.

Il crée, à l'aide de machines, des morceaux variés où se mêlent claviers, trompette, beatbox/bruitage, percussions/chant, et goûte très progressivement à la joie de faire son intéressant sur scène.

Dans *Zorro*, il sera le petit frère qui joue à être Bernardo.

J

ulien ATHONADY

Comédien, danseur formé à l'Ecole Internationale de mime corporel dramatique "Ateliers de Belleville" (Paris XXème) et membre fondateur du Cirque Rouages depuis sa création en 2007. Il se forme au mât chinois en suivant des cours particuliers à l'Académie Fratellini et plus récemment à la photographie à l'école Les Gobelins à Paris. Julien ATHONADY est passionné par le corps dans toutes ces représentations vivantes et graphiques. Il a collaboré avec les cie Tango Sumo, Escale, 100 Issues, Matières à Dire, Macadâmes, Cirque Electrique, PJPP.

Depuis 2016 il incarne en alternance le rôle du grand frère dans *Zorro*.

CONTACTS

Diffusion

Magali LARDOUX - +33(0)6 15 08 86 93
diff.zorro@gmail.com

Artistique / technique / administration

François GUILLEMETTE - +33(0)6 63 95 89 45
contact.leguichet@gmail.com

Association LE GUICHET

14 bis rue des Fusillés
76620 Le Havre.
CODE APE: 90.01Z
N° DE SIRET : 898 308 069 00019
N° DE LICENCE : PLATESV-D-2022-002142
www.leguichet.org

Conception Graphique

Julien ATHONADY

Photographies

©Julien Athonady
© Rémy VACHET
© Eclat de rue - Caen