

# ROBINSON 2.0

SOLO GESTUELLEMENT BURLESQUE

TOUT PUBLIC  
SANS PAROLES

CIE  
LA CHUTE

l'entrepôt

théâtre Marie-Joanne

Creations  
inso-  
lites

Le  
Coq  
vert

LE  
MUSOLUFF

REPLIQUE

ALBA  
THEATRE

DAKI  
LING  
le Jardin des Muses

extremejonglerie

TRETS

THÉÂTRE  
DE L'ARCADE  
FRANÇAISE

CALIENTE!

Il fait chaud.

Très chaud.

De plus en plus chaud.

Un peu trop chaud d'ailleurs, non?

Robinson a besoin de se rafraîchir.

Il rêve.

Il rêve de se baigner.

Il rêve d'aller à la mer pour la toute première fois de sa vie.

Robinson, c'est un bon.

Pleins de bonnes intentions.

Prendre l'avion, c'est hors de question.

Alors il pense...

Bingo!

Astucieux et naïf, il élabore un plan.

"C'est pas l'homme qui va à la mer, c'est la mer qui va à l'homme"

Il décide de créer sa propre plage artificielle idyllique.

Pragmatique, écologique, mais avec du plastique.

Son petit coin de paradis.

Une expérience immersive.

Pour un confort sur mesure.

Quel génie!

Robinson, symbole de l'humanité, a modelé la nature à sa façon.

Mais il pourrait perdre bien plus que la raison...





Seul en scène sans paroles, accidenté et avec de la poésie où notre anti héros, dans sa plage artificielle, reflète l'image clownesquement déformée de l'être humain qui se joue des tours à lui-même tout en essayant de dompter la nature.

Un spectacle tout public et d'une durée de 50 min qui est techniquement autonome et tout terrain, pouvant être joué aussi bien dans la rue que dans des salles de théâtre, des espaces non-dédiés et même sur une plage paradisiaque. Accessible à un public non francophone ainsi qu'à des personnes malentendantes ou en situation de handicap intellectuel. Il peut donc approcher des publics qui ont peu l'habitude de voir du théâtre.

CLIQUEZ SUR LES LIENS CI-DESSOUS POUR EN VOIR PLUS

- Teaser
- Photos
- Note d'intention
- Retours du public



## LA COMPAGNIE

La compagnie La Chute est née en 2023, à Marseille, du désir de raconter des histoires touchantes, allant à la rencontre de divers publics qui ont peu l'habitude de voir du spectacle vivant, et de créer les conditions pour qu'ils puissent se rencontrer à leur tour à travers de la pratique artistique.

La Chute est la dernière phrase de tout récit, l'inattendu de tout bon gag, les dernières secondes du spectacle.

Tout notre mouvement créatif comme facteurs d'histoires tend vers elle.

Le chemin qui nous y mène est celui de dire le plus en parlant le moins, tout en approchant les sujets les plus lourds avec légèreté.

L'humour visuel est notre langage universel, compréhensible de tous publics et de tous âges.

Nos personnages humains et touchants, tels des miroirs grossissants, invitent le public à vivre un voyage émotionnel.

Grâce à cette rencontre, on tentera de percevoir les différentes embûches et la bonne chute.

Car sans une bonne chute, pas de résonance dans le public.

Et ça, ce serait une mauvaise chute.



# DISTRIBUTION

## JOEL GONZALIA: ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE

Originaire d'Argentine, il découvre le jeu d'acteur par hasard à 17 ans, en tournant des publicités pour financer sa prometteuse carrière de tennisman. Cette expérience éveille en lui une nouvelle passion, le menant à se former pendant trois ans à l'École de Théâtre de Buenos Aires.

Peut-être par "déformation sportive" il s'intéresse particulièrement à la présence corporelle des acteurs, à la précision de leurs gestes et à la puissance expressive des moments silencieux. Pour approfondir ses recherches, il suit diverses formations en Jeu Masqué, Suzuki et Viewpoints.

Sa passion pour les arts du geste le conduit à Paris, où il se forme pendant deux ans à l'École de Mime Corporel Dramatique et obtient une bourse pour étudier la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso.

En France, il part en voyage dans l'univers du clown, guidé par Hervé Langlois, Marcelo Katz, Gabriel Chamé, Ami Hattab... Il est fasciné par ce jeu authentique, léger et décalé, ainsi que par sa dramaturgie en perpétuel mouvement, nourrie par l'échange vulnérable et continu avec le public, permettant à la magie du moment présent d'opérer.

Depuis 2010 il joue donc dans divers spectacles pluridisciplinaires au théâtre, dans la rue et même à l'Opéra de Paris. En 2021, tiraillé entre l'Argentine et la France, il pose ses valises en Provence et joue depuis dans divers spectacles au Rocher Mistral et dans "Un jour je sauverai le monde" (EOS.Cie), "Ce sont les arbres qui font le vent" (avec Pierre Gueyrard) et "Robinson 2.0", son premier solo burlesque. La puissance du simple, du "juste" et du silence restent les vecteurs de son travail de création.

## LUCIEN DUNTZE: AIDE À L'ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Après avoir passé un bac scientifique à Reims, où il se prédestine à faire médecine pour mieux comprendre l'humain et son cerveau, il décide finalement, passionné par l'art sous toutes ses formes, de partir à Paris pour poursuivre ses recherches, en intégrant une école de théâtre, les Cours Florent, afin de devenir comédien et de vivre plusieurs vies. Il découvre la magie du théâtre avec ses auteurs, ses mots et ses émotions. De cette école naît un collectif d'amis appelé La Cantine avec lequel il joue plusieurs spectacles au théâtre.

Puis il suit la formation professionnelle de Clown à l'école du Samovar, à Bagnolet. Le corps, le jeu, la musique, l'écriture de plateau, l'humour, l'absurde, la légèreté sont au rendez-vous. C'est un coup de foudre. Il est et sera clown pour la vie. Il joue des créations seul ou à plusieurs, en rue, sous chapiteau, dans une cour d'école, dans un champ, dans les quatre coins de la France comme à l'étranger au fin fond de la Bulgarie dans un ghetto de roms.

De plus il aime mettre en scène ou plutôt mettre en lumière d'autres artistes. Après une petite pause artistique nécessaire, il migre à Marseille, charmé par son horizon et son intense lumière, pour une introspection et remise en question. Être au service de la création réapparaît comme une évidence, une urgence.

Il intègre la compagnie Agence de Voyages Imaginaires, basée à Marseille pour la nouvelle création "Un cœur à aimer la terre entière" ainsi que la compagnie La Chute pour la création "Robinson 2.0".

Aujourd'hui, il poursuit donc son chemin dans les méandres de l'humanité.

## PAULA MEIZOSO: COSTUMES ET ACCESSOIRES



# CONTACTS

## ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Joel Gonzalia - Tél: +33.6.95.48.01.83

Association La Chute  
cielachute@gmail.com

73, rue Jean de Bernardy  
(13001) Marseille

## PRODUCTION ET DIFFUSION

CRÉATIONS INSOLITES - Sophie Martinelli

Tél: +33.6.11.94.00.49  
creainsolites@gmail.com

## PARTENAIRES ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

L'Entrepôt - Mairie de Trets - Théâtre Marie Jeanne - Extrême Jonglerie - Daki Ling -  
La Réplique - Studio Théâtre - Le Morozoff - Le Couvent Levat - Cercle de l'Harmonie

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle: - L-D-23-005314